

The logo for hrBIG BAND features the text 'hrBIG' in a blue sans-serif font with a curved line underneath 'hr', and 'BAND' in a larger, bold blue sans-serif font below it.

hrBIG  
BAND

Frankfurt Radio Big Band

Unterrichtsmaterial: Netzwerk »Musik und Schule«

# Probenbesuch bei der hr-Bigband



Liebe Kolleg\*innen des Netzwerks »Musik und Schule«,

ich freue mich, dass Sie sich zu einem Probenbesuch bei der hr-Bigband entschieden haben.

Das vorliegende Material soll Sie unterstützen bei der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung dieser Exkursion, damit weder Sie noch Ihre Lerngruppe unvorbereitet ist.

Natürlich liegt es bei Ihnen und Ihrer pädagogischen Expertise, ob und wie viel dieses Materials Sie verwenden möchten.

Insofern lade ich Sie herzlich dazu ein, den einen oder anderen Blick auf die Ausführungen und die Unterrichtsideen zu werfen und sich für Ihre Lerngruppen inspirieren zu lassen.

Viel Spaß und Erfolg wünschen Ihnen

Rebecca Diedrich

*Orchesterbüro und Produktion hr-Bigband*

Marco Weisbecker

*Netzwerkkoordinator »Musik und Schule«*



Bild © hr/Martin Oelze/Dirk Ostermeier

Deckblatt Bild © hr/Sascha Rheker



## INHALT

0. Anbindung an die Kerncurricula .....	3
1. Vorbereitung.....	5
2. Durchführung.....	9
3. Nachbereitung.....	13



Bild © hr/Ben Knabe

## 0. ANBINDUNG AN DIE KERNCURRICULA

### Kerncurriculum Sekundarstufe I

Die Lernenden entwickeln Kompetenzen insbesondere in den Bereichen

»Musik hören« und »Musikkultur erschließen« und können dabei

- die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten
- die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren.
- musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren,
- Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen

Weitere Anbindungsmöglichkeiten ergeben sich über die Inhaltsfelder »Hörkultur« und »Musikalische Gebrauchspraxis«.

Für die Vorbereitung auf das Konzert bietet es sich an, das fachliche Inhaltsfeld »Klang« zu vertiefen:

*»Material, Eigenschaft, Form und Handhabung von Objekten und Instrumenten [...] stehen im Mittelpunkt des Inhaltsfeldes Klang. Schwingung, Verstärkung, Klangformung und Übertragung bedingen den Prozess der Klangerzeugung und somit den der Klangdifferenzierung und Klanggestaltung.«<sup>1</sup>*

Für die Nachbereitung ist eine Vertiefung des Inhaltsfeldes »Ausdruck und Wirkung« denkbar:

*»Musik löst abhängig von dem individuellen Hörverhalten und der Hörsituation Emotionen und Bilder aus, die auch manipulativ wirken können. Diese werden beeinflusst von kompositorischen Intentionen und Mitteln sowie Formen medialer Inszenierung. Die Beschreibung der Wirkung bedarf eines Repertoires an charakterisierenden Begriffen.«<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Hessisches Kultusministerium (2004) (Hrsg.), Kerncurriculum Sekundarstufe I – Gymnasium, S. 17.

<sup>2</sup> ebenda, S. 17.

## 1. VORBEREITUNG

Auch wenn uns, als Lehrkräfte für das Fach Musik, die Instrumente des Orchesters in Punkto Aussehen, Funktion und Klang bekannt sind, so ist das für unsere Lerngruppen wahrscheinlich nur sehr bedingt der Fall. Natürlich kommt es auf die musikalische Sozialisation an, auf das persönliche Interesse an diesem Thema und auf die individuellen Erfahrungswerte.

Insofern empfehle ich vorab einen Überblick über die typischen Instrumente der Bigband und ggf. auch des Sinfonieorchesters. Dazu eignet sich unsere Video-Reihe »Young Person's Guide«, die der Hessische Rundfunk sowohl für die hr-Bigband, wie auch für das hr-Sinfonieorchester produziert hat. In leicht verständlichen und kurzen Clips werden hier die einzelnen Instrumente von unseren Musiker\*innen beleuchtet, sodass einerseits eine Basis für das jeweilige Instrument geschaffen wird und andererseits auch etwas Insiderwissen vermittelt wird.



Young Person's Guide  
to the Frankfurt Radio Big Band



Young Person's Guide  
to the Frankfurt Radio Symphony

Die unten angefügten Materialblätter beinhalten die Links via QR-Code zu den einzelnen Instrumenten.

Weitere Informationen und klingendes Material finden Sie auch auf den Kanälen der hr-Bigband:



Facebook-Kanal  
der hr-Bigband



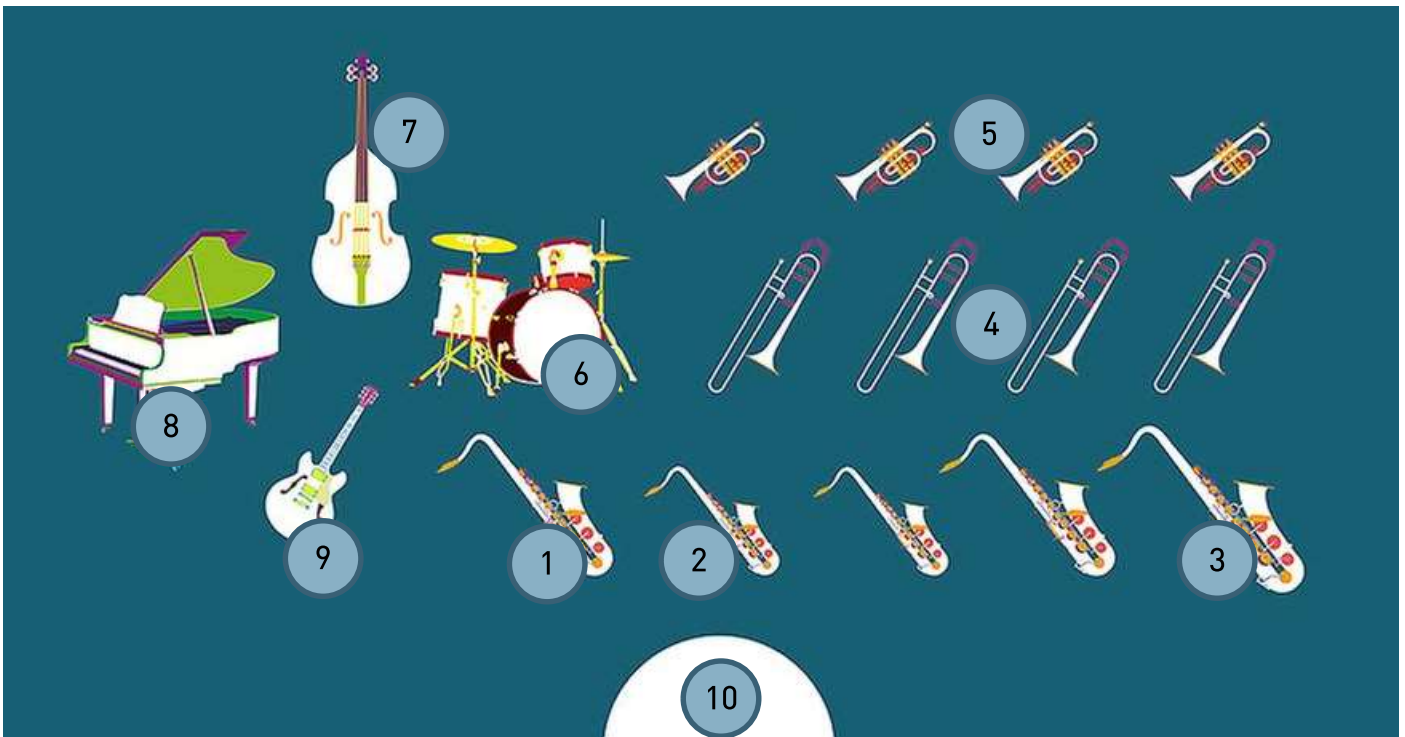
Youtube-Kanal  
der hr-Bigband

**M 1**

**Die Bigband im Überblick**  
Und was spielst du denn so?

**Aufgabe 1:**

Entdecke die hr-Bigband und seine Instrumentengruppen. Vielleicht kennst du bereits das eine oder andere Instrument.



1		5		9	
2		6		10	
3		7			
4		8			





## Was meinst du? Mache dir Gedanken zur Arbeit als Profimusiker\*in

Was muss ein\*e Musiker\*in in einer Profi-Bigband können?

wir haben vermutet:	richtig vermutet? nach dem Probenbesuch meine ich, dass ...

Bei der Probe ist mir außerdem aufgefallen, dass ein\*e Musiker\*in dies können muss:

---

---

---

---

---

Was sind die Aufgaben des Dirigenten? Was muss er besonders gut können?

wir haben vermutet:	richtig vermutet? nach dem Probenbesuch meine ich, dass ...

Bei der Probe ist mir außerdem aufgefallen:

---

---

---

---



## 2. DURCHFÜHRUNG

Ist Ihre Lerngruppe entsprechend vorbereitet? Dann kann es losgehen!

Die Probe wird pünktlich um 10.00 Uhr im Hörfunkstudio II beginnen. Bitte finden Sie und Ihre Schüler\*innen sich daher bereits um 09.45 Uhr im Hessischen Rundfunk (Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt) ein und warten unten im Café direkt hinter dem Eingangsbereich. Ich oder ein\*e Kolleg\*in aus dem hr-Bigband Büro wird Sie dort dann persönlich begrüßen und Sie anschließend zur Probe in das Hörfunkstudio mitnehmen.

Insgesamt können die Schüler\*innen dann bis zur Mittagspause um 11:30 Uhr bei der Probe zuhören.

Im Anschluss finden wir dann bestimmt noch Zeit für ein kurzes Gespräch einem oder zwei Musikern.

Sollten Sie sich verspäten, würde ich Sie bitten, mir rechtzeitig Bescheid zu geben.

Sie erreichen mich telefonisch auch unter: 0160/6912189

Falls Sie noch Fragen haben, können Sie sich gerne jederzeit bei mir melden.

Diese und weitere Infos, sowie das Programm finden Sie in einem separaten Infobrief für Schüler\*innen und Lehrkräfte.

Rebecca Diedrich



## Die Orchesterprobe Beobachtungsbogen

Ist die Bigband so angeordnet wie auf dem Arbeitsblatt M1?

---

---

---

---

---

Welche Dinge spricht der Dirigent während der Probenarbeit an?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Welche Dinge sprechen die Musiker an?

---

---

---

---

---

Welche Musiker haben ein Solo gespielt? Auf welchen Instrumenten haben sie gespielt?

---

---

---

Welche Musiker haben kein Solo gespielt?

---

---

---

Beschreibe in Stichworten den Klang der verschiedenen Instrumente bzw. Instrumentengruppen.

Trompeten:

Posaunen:

Saxofone:

Bass:

Schlagzeug:

Klavier:

Gitarre:

Wie viele Holzblasinstrumente zählst du?

---

Wie viele Blechblasinstrumente?

---

Wie viele Saiteninstrumente?

---

Welches Blasinstrument macht die höchsten Töne?

---

Welches Blasinstrument macht die tiefsten Töne?

---

Welches Körperteil benutzt der Schlagzeuger beim Spielen nicht?

- a) die Hände
- b) die Füße
- c) den Kopf

Woher wissen die Musiker, wann sie anfangen müssen zu spielen?

---

---

Welche Instrumente werden mit elektrischer Verstärkung gespielt?

---

---

Siehst du Instrumente, die nicht vorab auf den Arbeitsblättern genannt wurden bzw. die du nicht kennst?

---

---

---

---

---



### 3. NACHBEREITUNG

Um die Lerngruppe nicht mit ihren Eindrücken und evt. weiteren Fragen nicht zurückzulassen, ist die Nachbereitung unbedingt notwendig.

Greifen Sie in diesem Zusammenhang gerne auf das Arbeitsblatt M2 zurück, um auch die Eindrücke vor dem Probenbesuch mit den Erkenntnissen danach zu vergleichen.

Es ist auch davon auszugehen, dass Ihre Schüler\*innen sich eine besondere Meinung zur Arbeit in einem Sinfonieorchester gebildet haben, weshalb sich in der Nachbereitung auch die Methode »Meinungslinie«<sup>3</sup> anbietet.

Sie können dazu beispielsweise folgende Aussagen gegenüberstellen:

»Musiker*in in einer Profi-Bigband ist eine sehr entspannte Arbeit.«	vs.	»Musiker*innen in einer Profi-Bigband müssen hart für ihr Geld arbeiten.«
»Als Musiker*in in einer Profi-Bigband kann jede*r Hobbymusiker*in arbeiten.«	vs.	»Um als Musiker*in in einer Profi-Bigband zu arbeiten zu dürfen muss man richtig gut sein.«
»Als Musiker*in in einer Profi-Bigband hat man viel Freizeit.«	vs.	»Als Musiker*in in einer Profi-Bigband muss man auch privat viel üben.«
»Der Dirigent ist für eine*n Profi-Musiker*in eigentlich unnötig.«	vs.	»Der Dirigent ist eine wichtige Verbindungslinie zwischen den Musiker*innen.«
»Ich möchte unbedingt irgendwann als Musiker*in in einer Profi-Bigband spielen.«	vs.	»Die Arbeit als Profi-Musiker*in in einer Profi-Bigband wäre überhaupt nichts für mich.«

Geben Sie Ihrer Lerngruppe den nötigen Raum, um die individuellen Eindrücke des Probenbesuchs zu verbalisieren.

Vielleicht hat der Probenbesuch in der hr-Bigband ihre Lerngruppe derart fasziniert, dass sie auch gerne ein Konzert besuchen möchte. Schauen Sie sich dazu unser [Konzertprogramm](#) an.

<sup>3</sup> Vgl. [Meinungslinie \(Positionslinie\) \(uni-oldenburg.de\)](#)