

#AKINMUSIRE#AUSTIN#BEASLE
Y#BONA##DOLDINGER#HENRY#
#KLANGBEZ
IRK#LINS#LOVANO#MOSALINI#
PEIRANI#PIERANUNZI#PHRONE
SIS#SAMBEAT#SCHLIPPENBACH

hr-BIGBAND

Die hr-Bigband ist heute eine der weltweit besten Formationen ihrer Art. Ausgehend vom Spielideal des Jazz steht sie für eine große Bandbreite von Stilen und Genres. Die hr-Bigband vereint siebzehn hervorragende Musiker, die nicht nur hohes Ansehen als Solisten genießen. Tägliche Proben- oder Konzerttätigkeit sowie höchste künstlerische Ansprüche formen aus ihnen ein Ensemble, das allen Herausforderungen souverän gerecht wird. Regelmäßig lotet die hr-Bigband die Möglichkeiten eines zeitgenössischen Jazzorchesters aus und überwindet stilistische Grenzen – etwa wenn sie neue Projekte entwickelt zusammen mit mongolischen oder nordafrikanischen Musikern, mit Popstars oder mit renommierten Komponisten der Neuen Musik. Zugleich hält sie – jenseits jeder Musealität – die große Tradition des Bigbandjazz lebendig mit Programmen von Jelly Roll Morton über Duke Ellington und Gil Evans bis Peter Herbolzheimer.

Die hr-Bigband lud und lädt Größen der internationalen Jazzszene nach Hessen ein, um ihre Musik im Bigbandformat auf die Bühne zu bringen. Zu fast allen Projekten wird die Musik neu arrangiert oder komponiert. Dazu arbeitet die hr-Bigband mit einer Reihe hochkarätiger Arrangeure und Dirigenten zusammen – allen voran mit ihrem Chefdirigenten Jim McNeely, dessen Arrangements bei Musikern, Kritikern und beim Publikum immer wieder höchste Anerkennung hervorrufen. Um die Flamme des Bigbandjazz weiterzugeben, engagiert sich die hr-Bigband für den Nachwuchs. Zahlreiche Angebote bieten Jugendlichen intensive, hautnahe Musik-erlebnisse und motivieren junge Musikerinnen und Musiker, selbst aktiv zu sein. Mit vielfältigen und auf höchstem Niveau gespielten Konzertprogrammen spricht die hr-Bigband Zuhörer mit verschiedensten Vorlieben an. Alle Konzertprojekte werden für das Radio mitgeschnitten oder auf CDs veröffentlicht.

KONZERTE 2017|18



INHALT

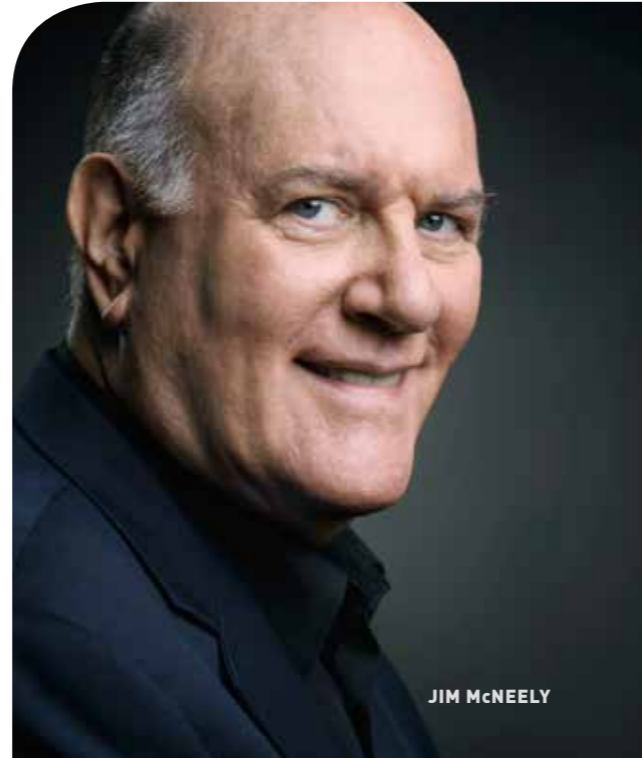
Im Gespräch	4	hr-Bigband in hr2-kultur	91
Chefdirigent	12	hr-Bigband im Netz	97
Konzerte	15	Tickets & Abonnements	101
Kinder- und Jugendprojekte	71	Bestellschein	113
Freunde und Förderer	82	Kontakt	117
hr-Bigband auf CD	87	Impressum	119

IM GESPRÄCH

Jim McNeely, Sie haben einmal gesagt, ein Tag sei dann erfolgreich für Sie gewesen, wenn Sie etwas Neues gelernt haben. Was haben Sie aus Ihren jüngsten Projekten mit der hr-Bigband gelernt?

JIM McNEELY: Eine der letzten intensiven Lernerfahrungen war das Programm mit Musik von Fletcher Henderson und Louis Armstrong. Ich höre die Musik von Fletcher Henderson schon seit vielen Jahren und hatte natürlich eine Vorstellung davon, wie sie aufgebaut ist. Aber als ich die Stücke für die hr-Bigband bearbeitet habe, musste ich noch sehr viel genauer hinhören. Und dabei gibt es viele Feinheiten zu entdecken.

Olaf Stötzler, als Orchestermanager der hr-Bigband konzipieren Sie das Programm und planen die Konzerte und Produktionen. Sind damit auch Lernerfahrungen verbunden?



JIM McNEELY

OLAF STÖTZLER: Das Produzieren der Projekte ist ein beständiger Lernprozess. Nach jedem Konzert weiß man wieder mehr über die beteiligten Akteure, wie eine bestimmte Musik in einem bestimmten Kontext funktioniert und wie man das positiv beeinflussen kann. Man nimmt für die Zukunft immer wieder ein Stückchen mehr Wissen mit, um es beim nächsten Mal vielleicht noch besser zu machen.

Jim McNeely, wenn Sie jetzt einen Blick in die Zukunft werfen und auf die bevorstehenden Projekte: Auf welche Entdeckungen freuen Sie sich?

McNEELY: Ich werde in der Saison 2017/18 auf einige Leute treffen, mit denen ich bisher noch nicht gearbeitet habe. Durch solche neuen Begegnungen lerne ich immer dazu. Das macht es für mich so interessant, Chefdirigent der hr-Bigband zu sein: immer wieder in Kontakt mit neuer Musik zu kommen, Dinge zu tun, die ich nie zuvor getan habe.

Zum Beispiel kommt im nächsten Jahr Ambrose Akinmusire, von dem ich Aufnahmen kenne, den ich aber noch nicht persönlich kennengelernt habe. Er ist eine der neuen Stimmen auf der Trompete, er hat wirklich etwas zu sagen und ist ein sehr interessanter und kraftvoller Musiker.

Auch Cory Henry bin ich bisher noch nicht begegnet. Er kennt die Hammondorgel besser als fast jeder andere, er holt unglaubliche Klänge aus ihr heraus. Die Seele trieft geradezu aus der Orgel, wenn er spielt. Der Klang der Hammondorgel ist überhaupt unvergleichlich – besonders in Kombination mit einer Bigband. Wenn eine Bigband einen großen Akkord spielt, ist das schon aufregend, aber wenn dann noch eine Hammond B3 hinzukommt – meine Güte, das ist großartig! Cory Henry kommt vom Funk, aber er versteht auch eine Menge vom Jazz.

Ivan Lins dagegen kennen Sie schon ...

McNEELY: Mit ihm habe ich schon gearbeitet. Ivan ist nicht nur ein wundervoller Musiker und Songschreiber, sondern auch ein sehr angenehmer Mensch in der Zusammenarbeit. An der populären brasilianischen Musik gefällt mir, dass ihre Akteure wirklich viel über Musik wissen, was man von vielen nordamerikanischen Popkünstlern nicht sagen kann. Die brasilianischen Popmusiker haben oft Musik studiert, auch Theorie, und gerade Ivan Lins ist sehr musikalisch. Er ist entspannt, singt auf seine ganz eigene Art. Überhaupt interessiert mich alles, was mit Brasilien zu tun hat. Ich war leider noch nie dort, aber die Musik ist wundervoll.

Olaf Stötzler, Sie entwickeln die Programme ja letztlich für das Publikum. Ist Ihre Arbeit als Orchestermanager da auch von einem Bildungsgedanken getragen?

STÖTZLER: Der Bildungsgedanke äußert sich vor allem in unserer Educationarbeit, in unseren Angeboten für Schülerinnen und Schüler, aber auch in Bildungs-

angeboten für Erwachsene. Wir versuchen damit, das Interesse an Musik und Kultur überhaupt zu wecken – gerade in der jüngeren Generation. Wir machen das nicht nur, um eine neue Zuhörerschaft aufzubauen, sondern auch aus durchaus idealistischen Gründen. Wir wollen Schulen darin unterstützen, am Thema Jazz zu arbeiten. Als Hessischer Rundfunk haben wir einen Kulturauftrag und einen Bildungsauftrag, insofern ist das ganz im Sinne der öffentlich-rechtlichen Idee.

Warum ist es für Schülerinnen und Schüler so wichtig, sich mit Jazz zu befassen?

STÖTZLER: Jazz ist eine einzigartige Musik. Viele sehen in ihm die klassische Musik des 21. Jahrhunderts. Im Jazz lebt der Gedanke des gemeinsamen Musizierens, er geht weit über das pure Reproduzieren von Noten hinaus. In der klassischen Musik ist Werk-treue wichtig. Bei uns geht es darum, zusammen etwas zu erschaffen, das nicht nur in den Noten steht. Die

Musik ist dabei eine universelle Sprache, die auch Kulturen verbindet. In diesem Sinn kann Jazz auch eine Antwort sein auf aktuelle gesellschaftliche Fragen.

Jim McNeely, auch Sie machen Bildungsarbeit. Sie unterrichten an Hochschulen und in Jazzkursen. Vor dem Hintergrund dieser Erfahrung: Was meinen Sie, wie Menschen vom Jazz überzeugt werden können?

McNEELY: Man kann ein Pferd zur Tränke führen, aber man kann es nicht zum Trinken zwingen. Deshalb sollte man Menschen zunächst die Gelegenheit geben, in jungem Alter Jazz zu hören. Und Schülerinnen und Schüler lieben es, wenn eine Band kommt. Zudem hilft es, glaube ich, wenn jemand erklärt, was passiert. Ich habe zum Beispiel einmal Freunden ein wenig davon erzählt, wie ein Jazzstück aufgebaut ist. Wir haben Takte gezählt, bis der nächste Chorus kam. Und schon so einfache Dinge haben dann Aha-Effekte ausgelöst. Immer wieder



OLAF STÖTZLER

hört man, Jazz klinge einfach nach einer Menge Noten. Es sind wirklich eine Menge Noten – aber das hat einen Grund, und die Noten sind um eine bestimmte Form herum angeordnet. Wenn Menschen ein wenig um diese Zusammenhänge wissen, verstehen sie besser, was passiert. Manche Pädagogen meinen, die Musik solle für sich selbst sprechen, sie brauche nicht erklärt zu werden. Ich bin da anderer Ansicht. Wenn man Menschen ein wenig in die Geheimnisse einweicht und ihnen Informationen darüber gibt, wie Jazz gemacht wird, wird man nicht alle überzeugen, aber einige werden den Jazz schätzen lernen.

DIE hr-BIGBAND

TONY LAKATOS
Saxofon

OLIVER LEICHT
Saxofon

RAINER HEUTE
Saxofon

STEFFEN WEBER
Saxofon

HEINZ-DIETER SAUERBORN
Saxofon

AXEL SCHLOSSER
Trompete

THOMAS VOGEL
Trompete

MARTIN AUER
Trompete

FRANK WELLERT
Trompete

N.N.
Bass

JEAN PAUL HÖCHSTÄDTER
Schlagzeug

MARTIN SCALES
Gitarre

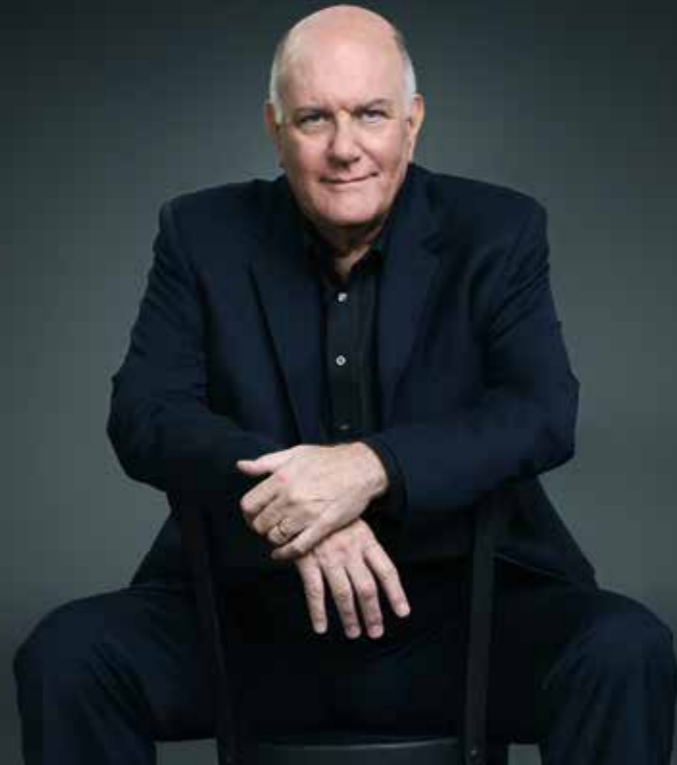
PETER REITER
Klavier

MANFRED HONETSLÄGER
Posaune

CHRISTIAN JAKSJØ
Posaune

PETER FEIL
Posaune

GÜNTER BOLLMANN
Posaune



JIM McNEELY

JIM McNEELY

Jim McNeely ist einer der profiliertesten Orchesterleiter des zeitgenössischen Jazz. Seit der Saison 2011/12 ist Jim McNeely Chefdirigent der hr-Bigband, zuvor war er drei Jahre lang Artist-in-Residence.

Jim McNeely begann seine Karriere als Pianist von Jazzlegenden wie Chet Baker, Stan Getz, Phil Woods und Joe Henderson. Parallel dazu spielte und schrieb er für das richtungsweisende Thad Jones/Mel Lewis Jazz Orchestra und das daraus hervorgegangene Vanguard Jazz Orchestra. McNeely leitete den BMI Jazz Composers Workshop und lehrt Komposition an der Manhattan

School of Music. Als Komponist und Arrangeur hat er für die renommiertesten Bigbands in den USA und Europa gearbeitet.

Mit der hr-Bigband hat Jim McNeely zahlreiche herausragende Projekte verwirklicht, unter anderem die Strawinsky-Hommage »Rituals« sowie Produktionen mit Branford Marsalis, dem Trio »The Bad Plus«, Dave Holland, Rabih Abou-Khalil oder dem Schauspieler August Zirner. McNeely verwandelt seine künstlerischen Visionen souverän, humorvoll und intelligent in faszinierende Musik.



KONZERTE 2017|18



SO 02.07.2017

Geisenheim
Schloss Johannisberg
Rheingau Musik Festival
11 Uhr

Karten: (06723) 60 21 70

Rheingau Musik Festival

PASSPORT CLASSIC

KLAUS DOLDINGER Saxofon ▪ **WOLFGANG SCHMID** Bass ▪ **ROBERTO DI GIOIA** Tasteninstrumente
CHRISTIAN LETTNER Schlagzeug ▪ **ERNST STRÖER** Percussion ▪ **ED PARTYKA** Leitung

Achtzig Jahre und kein bisschen leise: Pünktlich zum runden Geburtstag im Mai 2016 legte Klaus Doldinger ein Album vor, auf dem er gleichzeitig das 45. Jubiläum seiner Band »Passport« feierte. Zusammen mit dem Bassisten Wolfgang Schmid lässt Doldinger seitdem in der Formation »Passport Classic« auch live seinen mittlerweile klassischen Jazzrock der Siebzigerjahre wieder aufleben. Beim Rheingau Musik

Festival wird der nun erstmals im Bigband-Format zu erleben sein. Ed Partyka inszeniert die spannende Begegnung der hr-Bigband mit »Mr. Tatort« und dem Meister des Plektrumbasses. Und mit Martin Scales, Gitarrist nicht nur der hr-Bigband, sondern auch von »Passport Today«, wartet schon ein guter Bekannter auf Klaus Doldinger.



KLAUS DOLDINGER



JUANJO MOSALINI

SA 08.07.2017 LIBERTANGO

▪ Dreieichenhain
Burgfestspiele | 20 Uhr
▪ Karten: (06103) 60 000

JUANJO MOSALINI Bandoneon · **CHRISTIAN ELSÄSSER** Leitung

Ähnlich wie Duke Ellington, der die einfache Volkskunst des frühen Jazz mit kompositorischer Finesse auf eine neue Ebene hob, verschaffte Astor Piazzolla dem argentinischen Tango einen festen Platz in der Welt der Kunstmusik. Beiden, Ellington wie Piazzolla, gelang das, ohne die Musik ihrer leidenschaftlichen Unmittelbarkeit zu berauben. Der amerikanische Komponist Fred Sturm arrangierte eine repräsentative Auswahl piazzollascher Tangos für die hr-Bigband. Mit ihrem klangfarblichen Reichtum und einem Ausdrucksspektrum, das von meditativer Melancho-

lie über polyphone Strenge bis zu mitreißender Dramatik reicht, haben diese Bearbeitungen nichts von ihrer Frische verloren. Piazzollas eigenes Instrument, das Bandoneon, das beim Tango natürlich nicht fehlen darf, wird von dem argentinischen Virtuosen Juanjo Mosalini gespielt. Als begehrter Gastsolist der renommiertesten Orchester der Welt bringt er den »fueye«, den Balg, mit dem gesamten Vokabular der argentinischen Musik und des Jazz zum Sprechen.

SO 09.07.2017

▪ Weilburg Renaissancehof
Weilburger Schlosskonzerte | 19 Uhr
▪ Karten: (06471) 94 42 10

DI 11.07.2017

▪ Klingenberg | Clingenburg
20 Uhr
▪ Karten: (09372) 30 40

DO 24.08.2017

▪
Frankfurt
Weseler Werft
18 Uhr
▪
Eintritt frei!

Europa Open Air des hr-Sinfonieorchesters und der Europäischen Zentralbank

¡FLAMENCO!

▪
ALBA CARMONA Gesang · **PERICO SAMBEAT** Leitung

Ab 20 Uhr:

▪
hr-SINFONIEORCHESTER · JAVIER PERIANES Klavier · **PABLO HERAS-CASADO** Dirigent

Seit Miles Davis und Gil Evans 1960 mit »Sketches of Spain« eine Brücke vom Jazz zur Musik der iberischen Halbinsel bauten, ist sie rege befahren worden, nicht nur von John Coltrane, Chick Corea oder Paco de Lucía. Der spanische Altsaxofonist und Komponist Perico Sambeat, an der Seite von Brad Mehldau und Pat Metheny als Jazzmusiker international bekannt geworden, ist ein weiterer Wanderer zwi-

schen den Welten. Wie überzeugend er spanische Musik und Jazz verbinden kann, bewies er 2014 in einem Projekt mit der hr-Bigband. Für das Open Air auf der Weseler Werft kommt Perico Sambeat nun erneut nach Frankfurt. Zusammen mit der charismatischen Sängerin Alba Carmona und der hr-Bigband sorgt er für mediterranes Flair am Mainufer.



ALBA CARMONA



ALEXANDER STEWART

FR 01.09.2017 ALEXANDER STEWART

▪ **ALEXANDER STEWART** Gesang ▪ **LARS SENIUK** Leitung

▪ **Langen**

Schloss Wolfsgarten

Open-Air-Bühne

19 Uhr

▪ Karten: (06103) 60 000

Alexander Stewart ist eines der großen Gesangstalente von den britischen Inseln. Weil seine samtig angeraute Baritonstimme manche an Michael Bublé erinnert, stellt die London Times klar, dass sich Stewart vor dem kanadischen Weltstar keineswegs zu verstecken braucht – im Gegenteil. »He out-Bublés Bublé«, formulierte das ehrwürdige Blatt in seiner Begeisterung für den Mann aus Manchester. Der füllt indes spielend die englischen Jazzclubs und selbst Dionne Warwick verpflichtete den damals gerade mal Dreiundzwanzigjährigen 2013 als Support

für ihre UK-Tournee. Auf seinem aktuellen Album »I Thought About You« schafft Alexander Stewart mühelos den Spagat zwischen Popappeal und swingenden Bigband-Sounds, zwischen berührenden Balladen und mitreißenden Groove-Nummern. Von Frank Sinatra bis zu Stevie Wonder ist es für ihn nur ein kleiner Schritt. Und zusammen mit der hr-Bigband, die den Briten bereits von gemeinsamen Konzerten im Dezember 2015 kennt, ist ein gelungener Abend in Schloss Wolfsgarten garantiert.

MO 04.09.2017
BIS
SA 09.09.2017

SALUTING SGT. PEPPER

DJANGO BATES Leitung, Tasteninstrumente ▪ **MARTIN DAHL** Gesang, Gitarre
JONAS WESTERGAARD E-Bass, Gesang ▪ **PETER BRUUN** Schlagzeug, Gesang
STUART HALL Saiteninstrumente

London
Ronnie Scott's Jazz Club
Nähere Infos unter
www.ronniescotts.co.uk

Fünfzig Jahre nach der Veröffentlichung des »besten Rockalbums aller Zeiten« (Rolling Stone) erscheint eine »Super Deluxe Edition« mit Outtakes, dem originalen Monomix und vielem mehr. Django Bates' kongeniale Bearbeitung des Klassikers für die hr-Bigband mischt derweil einige schräge Untertöne in den Hype um das epochale Gesamtkunstwerk aus Songwriting, Produktionstechnik und Covergestaltung. Ihre Premiere beim Eröffnungskonzert des 47. Deutschen Jazzfestivals Frankfurt 2016 sorgte für kontroverse Reaktionen. Umso größer scheint

die Neugierde des Londoner Publikums. Ronnie Scott's hat darum gleich eine komplette Woche für das Projekt reserviert. Die hr-Bigband freut sich auf ihre Premiere im renommiertesten Jazzclub Europas. Und auch dieses Programm erscheint im Sgt.-Pepper-Jubiläumsjahr auf CD. Ab dem 7. Juli 2017 ist sie zu haben.

Unterstützt von den Freunden und Förderern der hr-Bigband e.V.



DJANGO BATES

FR 15.09.2017 PHRONESIS

▪ Gießen
Stadttheater
20 Uhr
▪ Karten: (0641) 79 57 60

▪ IVO NEAME Klavier ▪ JASPER HØIBY ▪ Bass ▪ ANTON EGER Schlagzeug
JULIAN ARGÜELLES Leitung

SA 16.09.2017

▪ St. Wendel
Saalbau
27. Internationale
St. Wendeler Jazztage
21 Uhr
▪ Karten: (0651) 97 90 777

Die Fangemeinde von Phronesis wird auch hierzulande immer größer und ist zudem erstaunlich jung, zumindest gemessen am durchschnittlichen Jazzpublikum. Umso erfreulicher, dass die skandinavisch-englische Band ein Album mit der hr-Bigband aufgenommen hat. Seine Premiere feierte das Projekt im November 2015 beim London Jazz Festival vor ausverkauftem und begeistertem Haus. Julian Argüelles hatte die Musik des laut Jazzwise-Magazin

»aufregendsten und ideenreichsten Trios seit EST« auf Bigband-Format gebracht, ohne ihre Sprengkraft zu zähmen. Im Gegenteil: Trio und Bläser stachelten sich live und auch später im Aufnahmestudio gegenseitig zu kreativ-virtuosen Höchstleistungen an. Die Auftritte in Gießen und beim Jazzfestival in St. Wendel feiern die Veröffentlichung der gemeinsamen CD »The Behemoth«.

DO 28.09.2017 MUMBAI PROJECT

▪
Mainz
Frankfurter Hof
20 Uhr

▪
Karten: (069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

FR 29.09.2017

▪
Frankfurt
hr-Sendesaal
20 Uhr

▪
Karten: 19,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

JARRY SINGLA Klavier, Indisches Harmonium ▪ **RAMESH SHOTHAM** Percussion, Gesang
CHRISTIAN RAMOND Bass ▪ **SANJEEV CHIMMALGI** Gesang ▪ **PRATIK SHRIVASTAV** Sarod
VINAYAK NETKE Tabla ▪ **JÖRG ACHIM KELLER** Leitung

Mit seinem Trio »Eastern Flowers« agiert der deutsch-indische Pianist Jarry Singla schon länger an der Schnittstelle zwischen europäischem Jazz und indischer Musik, zusammen mit dem ebenfalls deutsch-indischen Bassisten Christian Ramond und dem in Köln lebenden südindischen Perkussionisten Ramesh Shotham. 2013 ging Singla für sechs Monate nach Mumbai, um dort zu recherchieren, zu komponieren und mit indischen Musikern zusammen zu

spielen. So entstand das Mumbai Project, in dem das Trio um drei anerkannte Virtuosen der nord-indischen Klassik erweitert wird. Zusammen machen sie eine Musik »zwischen halsbrecherischer rhythmischer Rasanz und kontemplativer Klangversenkung« (Jazzthing). In diesem Projekt mit der hr-Bigband wird sie erstmals im Orchesterformat zu erleben sein.



JARRY SINGLA

DEUTSCHES 48. JAZZ FESTIVAL FRANKFURT

**MI 25.10.2017
BIS
SO 29.10.2017**

48. DEUTSCHES JAZZFESTIVAL FRANKFURT 2017

Wie schon im Vorjahr wird auch die achtundvierzigste Ausgabe des Deutschen Jazzfestivals Frankfurt wieder fünf Tage dauern. Das Festival beginnt wieder mit einem Doppelkonzert in der Alten Oper, das diesmal unter dem Titel »The New Gospel« steht. Der amerikanische Tastenvirtuose Cory Henry spielt im ersten Teil zusammen mit der hr-Bigband unter

Leitung von Jim McNeely und im zweiten Teil mit seiner eigenen Formation »The Funk Apostles«. Das Programm der weiteren Festival-Konzerte im hr-Sendesaal (26.–28.10.) und im Künstlerhaus Mousonturm (29.10.) wird Ende Juni 2017 bekanntgegeben.

MI 25.10.2017

Frankfurt
Alte Oper
20 Uhr

Karten: 17,- bis 54,50 €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

48. Deutsches Jazzfestival Frankfurt 2017

THE NEW GOSPEL

CORY HENRY, Hammond B3, Gesang ▪ **CASSANDRA JAMES, MATIA CELESTE** Gesang
JIM McNEELY Leitung

Im Jahr, in dem man vielerorts das hundertste Jubiläum der ersten Schallplattenaufnahme der Jazzgeschichte feiert, spannt das Deutsche Jazzfestival den Bogen noch weiter zurück: zum spirituellen Herzschlag aller afroamerikanischen Musik überhaupt. Fixpunkt des Konzerts ist Cory Henry, die anerkannte Gospelgröße der jungen Generation. In seiner Heimatgemeinde in Brooklyn nannte man bereits den Fünfjährigen »Master Cory«, weil er jeden Song auf der Hammond-Orgel begleiten konnte, egal in welcher Tonart er angestimmt wurde. Schnell entwickelte sich der Wunderknabe zum

Virtuosen auf jedem Tasteninstrument von Klavier bis Synthesizer und zum Meister aller Stile von Jazz bis Fusion. Im Grammy-gekrönten Musiker-Kollektiv »Snarky Puppy« sorgt er regelmäßig für die spektakulärsten Soli. In der Alten Oper wird Cory Henry zusammen mit der hr-Bigband unter Leitung von Jim McNeely seine Gospelroots feiern und in der zweiten Konzerthälfte mit seiner eigenen Formation, den »Funk Apostles«, sein neues Evangelium einer zeitgemäßen Musik zwischen Funk und Jazz predigen.





REINHOLD SCHMÖLZER

FR 03.11.2017 **FRESH SOUND – NEW TALENT**
SA 04.11.2017 **REINHOLD SCHMÖLZER** Leitung

Frankfurt
 hr-Hörfunkstudio II
 20 Uhr

Karten: 13,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

»Aerial Images«, flüchtige Bilder, wie sie etwa am Zugfenster vorbeirasen, malt Reinhold Schmölzer auf dem zweiten, hochgelobten Album seines Ensembles »orchest.ra.conteur«. Es sind Bilder, die man trotzdem nicht vergisst. »Reinhold ist nicht nur ein wunderbarer Schlagzeuger, sondern auch ein erstklassiger Arrangeur und Komponist«, schwärmt etwa Michael Abene. Als Drummer im spektakulären Trio des Pianisten David Helbock wurde Schmölzer be-

kannt. Aber sogar mehr noch sorgt er als Komponist immer wieder für erstauntes Aufhorchen. 2012 gewann er den Student Music Award des amerikanischen Magazins »Downbeat« – mit einem Radiohead-Arrangement, das er im Auftrag der hr-Bigband geschrieben hatte. Jetzt gestaltet Reinhold Schmölzer gemeinsam mit der hr-Bigband ein komplettes Konzert.

DO 16.11.2017

▪

Darmstadt
Centralstation
20 Uhr

▪

Karten: (069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

FR 17.11.2017

▪

Frankfurt
hr-Sendesaal
20 Uhr

▪

Karten: (069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

ABO**AMBROSE AKINMUSIRE**

AMBROSE AKINMUSIRE Trompete ▪ **JIM McNEELY** Leitung

Den ungewöhnlichen Nachnamen verdankt Ambrose Akinmusire seinen nigerianischen Eltern, die Förderung seines Ausnahmetalents der Tatsache, dass er in den USA aufgewachsen ist. Heute ist der Sohn afrikanischer Einwanderer einer der führenden Vertreter des zeitgenössischen Jazz. Auszeichnungen wie etwa der Gewinn des Thelonious-Monk-Wettbewerbs (2007) oder der Downbeat-Kritikerumfrage

(2012) bestätigen nur, was in der Musik von Ambrose Akinmusire ohnehin unüberhörbar ist: nämlich die virtuose Beherrschung von Instrument und Material, die sich nie in vordergründiger Effekthascherei verliert, sondern stattdessen eine künstlerische Vision von intellektueller Höhe und emotionaler Tiefe formuliert. Jim McNeely inszeniert Akinmusires Begegnung mit der hr-Bigband. Man darf gespannt sein.



CRESC... BIENNALE FÜR MODERNE MUSIK FRANKFURT RHEIN MAIN

Die vierte Ausgabe der Biennale für Moderne Musik »cresc...« präsentiert vom 22. bis 26. November 2017 Ensemble- und Orchestermusik, Jazz, Tanz- und Musik-Performances in der Region Frankfurt und Rhein-Main. Unter dem Motto »Transit« erhalten diesmal besonders Künstler Raum, die Brücken schlagen, Grenzen überschreiten oder sich zwischen Ländern, Kulturen und Genres bewegen. So etwa der Komponist Isang Yun, dessen Geburtstag sich 2017 zum 100. Mal jährt. Zeitlebens vermittelte er zwischen Süd- und Nordkorea, Europa und Asien, aber auch zwischen Tradition und Avantgarde, zwischen Kunst und Politik. Auch die Uraufführungen junger Komponisten des Internationalen Kompositionsseminars sind vielfältig verknüpft mit aktuellen Diskursen. cresc... 2017 setzt sich mit den Themen Flucht, Verfolgung, Migration, Identität und Freiheit künstlerisch

und diskursiv auseinander. »cresc... Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main« ist ein Festival von Ensemble Modern und hr-Sinfonieorchester in Kooperation mit der Alten Oper Frankfurt, dem Institut für zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, der Internationalen Ensemble Modern Akademie, dem Staatstheater Wiesbaden und weiteren Partnern.

www.cresc-biennale.de



Biennale für Moderne Musik
Frankfurt Rhein Main



SCHLIPPENBACH, TAKASE, DJ ILLVIBE

SA 25.11.2017

Wiesbaden
Staatstheater
20 Uhr

Karten: 19,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de
ABO

cresc... Biennale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main

ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH

AKI TAKASE Klavier • **DJ ILLVIBE** Turntables, Samples
ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH Klavier, Leitung

Im Rahmen der vierten cresc...-Biennale greift die hr-Bigband das Motto des »Transits« auf und sucht erneut den Übergang vom Bigband-Jazz zur Neuen Musik. Alexander von Schlippenbach, seit jeher Experte im Überschreiten von Grenzen, erkundete schon in den Sechzigerjahren freitönerisches Neuland in der sonst am strengsten disziplinierten Jazzgattung: der Bigband. Dazu versammelte er in seinem Globe Unity Orchestra das Who's Who der damaligen europäischen Szene von Peter Brötzmann

über Albert Mangelsdorff bis zu Kenny Wheeler. Die in dieser freiwildernden Großformation gesammelten Erfahrungen wird Schlippenbach nutzen, um nun die hr-Bigband auf ungewohntes Terrain zu führen. Als zusätzliche Katalysatoren bringt er seine Ehefrau, die japanische Pianistin Aki Takase, und seinen Sohn Vincent mit nach Frankfurt, der sich als DJ Illvibe grenzgängerisch zwischen Free Jazz und Hip-Hop bewegt.

DO 07.12.2017**MONK'ESTRA**

▪ Singen
Kulturzentrum GEMS
20.30 Uhr

▪ Karten: (07731) 66 557

FR 08.12.2017
SA 09.12.2017

▪ Frankfurt
Dr. Hoch's Konservatorium
20 Uhr

▪ Karten: 19,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

ABO

Thelonious Monk 100

JOHN BEASLEY Leitung, Arrangements

Thelonious Monks Geburtstag jährt sich in diesem Jahr zum 100. Mal und noch immer übt die Musik des 1982 verstorbenen Pianisten und Komponisten eine ungebrochene Faszination aus. John Beasley verpflanzt die schräge Schönheit der monkschen Melodien direkt ins 21. Jahrhundert, mit Anklängen an Hip-Hop, afrokubanischen Rhythmen und atmosphärischen Klangfarben. Sein 2016 erschienenes Album »Monk'estra« wurde von der internationalen Jazzkritik in den höchsten Tönen gelobt. Der amerika-

nische Tausendsassa hat sich nicht nur als Keyboarder von Miles Davis oder Freddie Hubbard einen Namen gemacht, sondern auch als Filmmusikkomponist und Musical Director großer Konzerte und Tourneen. Selbst das renommierte Thelonious Monk Institute hat ihm wiederholt die konzertante Neuzinszenierung des großen Erbes anvertraut. Zusammen mit der hr-Bigband begibt sich Beasley auf die Spuren des spielerisch-verschmitzten monkschen Entdeckergeistes.



JOHN BEASLEY



KLANGBEZIRK

FR 15.12.2017
SA 16.12.2017

Bad Nauheim
 Theater Dolce
 20 Uhr

Karten: 28,- | 24,- | 20,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

DI 19.12.2017
MI 20.12.2017

Frankfurt
 Musiklokal Südbahnhof
 20 Uhr

Karten: 24,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

SWINGING CHRISTMAS

KLANGBEZIRK Gesang • **RALF HESSE** Leitung

Spielende Leichtigkeit, fesselnde Stimmen und überbordende Freude am gemeinsamen Singen machen das Ensemble Klangbezirk einzigartig in der deutschen A-cappella-Szene. Erste Preise bei renommierten internationalen Wettbewerben sowie Konzerttourneen nach Schweden, Finnland, Italien, Ungarn, Korea, Hongkong, Taiwan, Singapur und China belegen die Ausnahmeklasse der Berliner.

Sie betreten die Bühne, um Menschen zu berühren und ihre Zuhörer mitzunehmen auf eine Entdeckungsreise in die Welt des unmittelbarsten und facettenreichsten Instruments – der menschlichen Stimme. Mit dem Album »Winterkuscheldeckensongs« im Gepäck machen sich die Damen und Herren aus Berlin auf zum gemeinsamen Sleighride mit der hr-Bigband.

DO 18.01.2018
FR 19.01.2018

WITH MY HEART IN A SONG

ENRICO PIERANUNZI Klavier • **BERT JORIS** Leitung, Trompete

Frankfurt
Musiklokal Südbahnhof
20 Uhr

Karten: 19,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de
ABO

»Seine Musik singt«, schrieb der renommierte amerikanische Kritiker Nat Hentoff über Enrico Pieranunzi. Andere bezeichnen den 1949 geborenen Italiener als »einen der letzten großen Romantiker des Jazz«. Unter den Pianisten Europas ist Pieranunzi einer der bedeutendsten. Das bezeugen über hundert Alben, Preise wie der Echo Jazz (2014) oder der Django d'Or (1997) und nicht zuletzt Kollaborationen mit Stars wie

Lee Konitz oder Chet Baker. In dem belgischen Trompeter und Arrangeur Bert Joris fand Pieranunzi einen Geistesverwandten, der seine Musik mit kongenialer Sensibilität für Bigband orchestrierte. Höchste Zeit, sind doch Kompositionen wie »Night Bird« oder »Fellini's Waltz« mittlerweile selbst zu Jazzstandards geworden.

ENRICO PIERANUNZI

JAN

JAN



GUILLERMO KLEIN

DO 01.02.2018
FR 02.02.2018

Wiesbaden | Kulturforum
 20 Uhr

Karten: 19,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

DI 06.02.2018

Frankfurt
 Musikhochschule
 Jazzfest der HfMDK
 20 Uhr

Karten: : 19,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

NEWS FROM ARGENTINA

GUILLERMO KLEIN Leitung

»Wenig im Jazz klingt wie diese Band«, konstatiert das Magazin »Downbeat« und die Jazztimes glaubt gar zu hören, wie »Sonnenstrahlen durch den Schatten dringen«. Mit »Los Gauchos« machte der argentinische Komponist und Pianist Guillermo Klein im New York der Neunzigerjahre von sich reden. Das großformatige Ensemble zog Größen wie Miguel Zenon, Ben Monder oder Chris Cheek geradezu magnetisch an und präsentierte einen orchestralen Jazz, wie man ihn bis dahin noch nie gehört hatte.

Da trafen argentinische Folk-Melodien auf bachsche Fugen oder kubanische Rhythmen auf Zitate von György Ligeti. Noch Jahre nachdem Klein die USA wieder Richtung Heimat verlassen hatte, wurde die Inspiration, die von ihm ausging, in der Szene des Big Apple vermisst. Jetzt holt ihn die hr-Bigband nach Deutschland und hat ihn zu diesem Anlass beauftragt, Musik für eine Konzerthälfte neu zu komponieren.

DO 01.03.2018**THRILL BOX: VINCENT PEIRANI**

▪
Frankfurt
hr-Sendesaal | 20 Uhr

▪
Karten: 19,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de
ABO

FR 02.03.2018

▪
Darmstadt
Centralstation | 20 Uhr

▪
Karten: (069) 155-2000

VINCENT PEIRANI Akkordeon ▪ **MAGNUS LINDGREN** Leitung

Selbst wenn er einen Anzug trägt, spielt Vincent Peirani stets barfuss. Solche Äußerlichkeiten mögen dazu beigetragen haben, dass der 1980 in Nizza geborene Musiker in seiner Heimat mittlerweile Star ruhm genießt und auch hierzulande immer bekannter wird. Seine musikalische Meisterschaft tat das Übrige und wurde schon mehrfach ausgezeichnet, etwa mit dem Prix Django d'Or, einem Victoires du Jazz und zwei Echo-Jazzpreisen. Ob im Duo mit Michael Wollny oder Emile Parisien oder auch in

seinem elektrischen Quintett: Peirani lässt das Knopfakkordeon in jedem Kontext als ausdrucksstarkes, gleichberechtigtes Instrument erscheinen und befreit es aus den Fesseln der Nostalgie. Unter seinen Händen wird der Balg zu einer »Thrill Box« – um es mit dem Titel eines Albums von Peirani zu sagen. Viele Einflüsse von Musette bis Monk und von Klassik bis Rock finden in seiner Musik zu neuen Synthesen.

VINCENT PEIRANI



FR 09.03.2018 A LOVE SUPREME & MORE

▪
JOE LOVANO Tenorsaxofon ▪ **JIM McNEELY** Leitung

Rüsselsheim
 Theater | 20 Uhr

▪
 Karten: 21,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

ABO

SA 10.03.2018

▪
 Aschaffenburg
 Stadttheater | 20 Uhr

▪
 Karten: (06021) 330-1888

Kein anderer Saxofonist unserer Zeit ist so wie Joe Lovano in der Lage, die gesamte Geschichte seines Instruments zu umgreifen und dabei gleichzeitig individuell und aktuell zu klingen. Als die hr-Bigband ihn 2014 einlud, schlug er vor, eine Hälfte des Konzerts John Coltranes legendärem Album »A Love Supreme« zu widmen, das fünfzig Jahre zuvor eingespielt worden war. Eine ebenso grandiose wie riskante Idee! Doch nicht zuletzt Jim McNeelys kon-

geniale Orchestrationen erweckten den Klassiker glaubwürdig und bewegend zu neuem Leben. Für den zweiten Konzertteil arrangierte McNeely Kompositionen von Lovano, und auch diese zweite Hälfte begeisterte uneingeschränkt – nicht zuletzt dank des ein oder anderen freundschaftlichen Kräftemessens des Gastes mit den hervorragenden Solisten der hr-Bigband. Höchste Zeit für eine Wiederholung!

DO 22.03.2018
FR 23.03.2018

RICHARD BONA

RICHARD BONA E-Bass, Gesang ▪ **MICHAEL PHILIP MOSSMAN** Leitung

Frankfurt
 hr-Sendesaal | 20 Uhr

▪
 Karten: 19,- €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de
ABO

SA 24.03.2018

▪
 Kassel
 Staatstheater | 19.30 Uhr

▪
 Karten: (0561) 1094-222

Seinen ersten Bass baute sich Richard Bona selbst aus Kisten und Fahrrad-Bremsseilen zusammen. Ein französischer Jazzclub-Besitzer in Douala hatte dem Dreizehnjährigen Platten von Jaco Pastorius vorgespielt und damit die Richtung gewiesen. Andernfalls wäre der Kameruner vielleicht nur als Sänger berühmt geworden. Mit seinem federleichten Falsettgesang, in dem die westafrikanische Griot-Tradition

aufgehoben ist, verzaubert er noch immer. Aber es ist seine Staunen machende Virtuosität auf dem E-Bass, die Bona zunächst den Weg in die Bands von Salif Keita und Manu Dibangu ebnete und schließlich in die von Jazzfusion-Größen wie Pat Metheny, Michael Brecker oder Joe Zawinul. Längst selbst ein Star, kommt Richard Bona jetzt mit seiner eigenen Musik zur hr-Bigband.



RICHARD BONA



FR 13.04.2018 **BERNSTEIN 100**

Frankfurt

Alte Oper | 20 Uhr

Karten: 17,- bis 54,50 €
 (069) 155-2000
 hr-ticketcenter.de

hr-SINFONIEORCHESTER - **ANDRÉS OROZCO-ESTRADA** Leitung

LEONARD BERNSTEIN ▪ Ouvertüre zu »Candide« / Divertimento / Prelude, Fugue and Riffs

WYNTON MARSALIS ▪ Swing Symphony

1918 wurde Leonard Bernstein geboren, der Mann, der der klassischen Musik diesen unvergleichlichen Charme gab. Den Jazz hatten ja schon andere in ihre sinfonischen Partituren implementiert, doch Leonard Bernstein gab seinen noch den besonderen Kick, den Drive, die Lässigkeit. Einer seiner Enkel im Geiste heißt Wynton Marsalis. Marsalis schrieb 2010 eine »Swing Symphony« als lustvolle Fusion beider Welten: Ein Sinfonieorchester und ein Jazzorchester erzählen gemeinsam in farbsatten Klangbildern die Geschichte des Jazz. Für die hr-Bigband ist das eine

willkommene Gelegenheit für ein Gastspiel im Saisonprogramm des hr-Sinfonieorchesters. Die »Swing Symphony« erzählt die Geschichte von Ragtime und Dixieland, von Bebop und Swing, von New-Orleans-March und Glenn-Miller-Sound. Jazz ist für Marsalis, den begnadeten Trompeter und Hüter der alten Stile und Traditionen, immer auch Musik für die Beine: »Jazz ist Tanzmusik – und wenn du dazu nicht tanzen kannst, dann ist es kein Jazz«, hat er einmal gesagt. Und Bernstein hätte dazu genickt.

DO 26.04.2018**IVAN LINS**

▪
Frankfurt
hr-Sendesaal | 20 Uhr

▪
Karten: 24,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

ABO

FR 27.04.2018

▪
Ludwigsburg
Forum am Schlosspark
20 Uhr

▪
Karten: (07141) 910 39 00

IVAN LINS Keyboard, Gesang ▪ LEONARDO AMUEDO Gitarre ▪ JIM McNEELY Leitung

Seine Songs wurden ins Englische übersetzt und von Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Mark Murphy oder Michael Bublé gesungen. In Brasilien ist er seit den Siebzigerjahren selbst ein Star: Ivan Lins blickt auf eine außerordentlich erfolgreiche Karriere zurück, in der es ihm immer wieder gelungen ist, Brücken zwischen Música Popular Brasileira und amerikanischem Fusionjazz zu schlagen, sowohl musikalisch als auch personell, wie etwa Kollaborationen mit

Quincy Jones, George Benson, den Crusaders oder Terence Blanchard beweisen. Jetzt kommt der mehrfache Grammy-Preisträger zur hr-Bigband, zusammen mit seinem langjährigen Duopartner, dem Gitarristen Leonardo Amuedo, der nicht nur ein einfühlsamer und vielseitiger Begleiter ist, sondern auch ein ideenreicher Solist. Jim McNeely wird die Musik von Ivan Lins eigens für diese Begegnung mit der hr-Bigband orchestrieren.



IVAN LINS



go
play
outside

PLUG AND PLAY LI-ION BATTERY
FOR 6 HOURS CONTINUOUS PERFORMANCE

MAUI® 5 GO

THE WORLD'S FIRST
BATTERY POWERED
COLUMN PA SYSTEM

LD SYSTEMS PRO AUDIO
IN MOTION

- UNLIMITED BATTERY POWER
THANKS TO QUICK-SWAPPABLE TECH (PATENT PENDING)
- LOUDEST BATTERY-POWERED SPEAKER
ON THE MARKET FOR CROWDS OF 100+ PEOPLE
- ULTRA-PORTABLE 4-PIECE DESIGN
WITH LESS THAN 13 KG
- BUILT-IN 4-CHANNEL MIXER
- BLUETOOTH® STEREO AUDIO STREAMING
- ALL-IN-ONE SOUND REINFORCEMENT
AND MONITORING SYSTEM
- EXTENDED COVERAGE
THANKS TO LINE ARRAY DESIGN

Combining **outstanding sound quality** and stunning **compact design** with the amazing versatility of **battery-operated** speakers, we've created an **ultra-portable PA system** for you: meet the **MAUI® 5 GO**. Powered by a **high-capacity Li-Ion battery**, the MAUI® 5 GO allows you to **play your music wherever you feel like**. And thanks to the optional, **quick-swappable battery packs**, you can also play for as long as you like. Now nothing can hold you back – **so GO play outside!**

DESIGNED & ENGINEERED IN GERMANY
LD-SYSTEMS.COM



DO 03.05.2018
FR 04.05.2018

JAZZCLUB IM STUDIO II
PETER FEIL DOUBLE TRIO
MARTIN SCALES/JEAN PAUL HÖCHSTÄDTER
ORGAN QUARTET

Frankfurt
hr-Hörfunkstudio II
20 Uhr

Karten: 13,- €
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de
ABO

Mit einer originellen Idee geht diesmal Peter Feil ins jährliche Kleingruppenfestival der hr-Bigband: Er bringt zwei Trios zusammen auf die Bühne des Jazzclubs im Studio II. Eine Modern-Jazz-Besetzung mit Kontrabass und Schlagzeug und dem hervorragenden Tenoristen Matthias Schubert agiert gemeinsam mit einer New-Orleans-Besetzung mit Tuba, Schlagzeug und Peter Feil selbst an der Posaune. Das verspricht ein spannendes Experiment zu werden. Der zweite Act mit Gitarrist Martin Scales, Schlagzeuger Jean Paul Höchstädter, Saxofonist Hubert Winter und dem Hammond-Organisten Jean Yves Jung bewegt sich dagegen auf vertrauterem Terrain – jedoch mit all der musikalischen Raffinesse und Virtuosität, die man von diesen Musikern erwarten darf.



PETER FEIL

MAI



DO 17.05.2018 THE ELLA FITZGERALD SONGBOOK

Frankfurt

Alte Oper | 20 Uhr

Karten: 17,- bis 54,50 €
(069) 155-2000

hr-ticketcenter.de

ABO

PATTI AUSTIN Gesang ▪ JÖRG ACHIM KELLER Leitung

Quincy Jones entdeckte ihr Talent, als sie erst vier Jahre alt war, und förderte es konsequent. Als Neunjährige tourte Patti Austin bereits mit der Bluesoper »Free and Easy« durch Europa. Später sang sie Duette mit Michael Jackson oder George Benson und landete zusammen mit James Ingram einen Nummer-eins-Hit mit der Single »Baby, come to me«. Ihr Tribut-Album »For Ella« wurde für den Grammy nominiert. Jetzt kommt Patti Austin zur hr-Bigband, um gemeinsam mit ihr den Hut vor der

Jahrhundertsängerin Ella Fitzgerald zu ziehen. Und mit der hat Patti Austin mindestens eine Sache gemein: Beide standen zum ersten Mal im legendären New Yorker Apollo Theatre auf einer großen Bühne: Ella Fitzgerald im Alter von siebzehn Jahren, Patti Austin mit fünf. Ella Fitzgerald wollte dort eigentlich als Tänzerin auftreten, aber weil ihre Beine zitterten, sang sie stattdessen spontan ein Lied. Der Rest ist Geschichte.

**FR 25.05.2018
BIS
SO 03.06.2018**

HESENTAG

▪
Korbach
Hessentag

Veranstaltungsort und
Programm aktuell auf
hr-bigband.de

Der Hessentag ist ein Erfolgsmodell, das längst von anderen Bundesländern kopiert wird. Anders als in den Gründerjahren sind es heute nicht nur Tradition und Brauchtum, die zur Identifikation der Bürger mit ihrem Land beitragen sollen. Das »große Fest der Hessen« ist immer auch ein Festival mit breitem Konzertangebot für alle Altersklassen. Allein der Hessische Rundfunk präsentiert jedes Jahr über sechzig Konzerte, Partys und Sendungen.

2009, beim Hessentag in Langenselbold, gab die hr-Bigband in Kooperation mit hr3 und dem Reggae-Star Patrice einen umjubelten Auftritt vor mehreren tausend Menschen. 2015 in Hofgeismar begeisterte sie mit Laith Al-Deen und Max Mutzke, 2016 mit Stefan Gwildis und 2017 mit Joy Denalane.

Welcher Star in Korbach mit der hr-Bigband auftritt, wird rechtzeitig bekannt gegeben.



MAX MUTZKE UND LAITH AL-DEEN 2015



SO 01.07.2018

▪
Geisenheim
Schloss Johannisberg
Rheingau Musik Festival
11 Uhr

▪
Karten: (06723) 60 21 70

▪
Programm aktuell auf
hr-bigband.de

Rheingau Musik Festival

JAZZ-MATINEE

▪ **N.N.** Gesang ▪ **N.N.** Leitung

Ray Charles, The Manhattan Transfer, Jane Monheit, Nils Landgren, Till Brönner, Stacey Kent, Mario Biondi, Ute Lemper und zuletzt Klaus Doldinger: Die Liste der prominenten Solisten, die mit der hr-Bigband im Cuvéehof von Schloss Johannisberg auftraten, ist lang. Welcher Gast diesmal zusammen mit der hr-Bigband zu erleben ist, steht derzeit noch nicht fest und wird rechtzeitig auf unserer Website und im Programm des Rheingau Musik Festivals bekannt gegeben.

FR 06.07.2018**SATCHMO GOES BIG APPLE
EARLY ELLINGTON**

- Weilburg
Renaissancehof
Weilburger
Schlosskonzerte
20 Uhr

- Karten: (06471) 94 42 10

SA 07.07.2018

- Schlitz
Landesmusikakademie
Hessen
Schloss Hallenburg
19 Uhr

- Karten: (06642) 9113-0

In den Zwanzigerjahren des letzten Jahrhunderts begannen geschickte Arrangeure das überbordende Temperament des New-Orleans-Jazz auf größere Besetzungen zu übertragen. Heraus kam eine Musik, deren Durchschlagskraft sich bis heute niemand entziehen kann. Diese Arrangeure waren allen voran Fletcher Henderson und Duke Ellington in New York, die so den Bigband-Jazz auf die Welt brachten.

Während im Orchester von Fletcher Henderson Louis Armstrong den Bandmusikern das Swingen und Improvisieren beibrachte, schuf Duke Ellington seinen ganz eigenen Kosmos aus rohem Jungle-Sound und orchestraler Raffinesse. Die hr-Bigband erweckt die Musik dieser beiden Pioniere zu neuem Leben, mit Axel Schlosser als kongenialem Solisten in der Rolle von Louis Armstrong.

AXEL SCHLOSSER





Alle Education-Angebote der hr-Bigband und des hr-Sinfonieorchesters im Detail in der Broschüre »Große Musik für junge Ohren 2017/18« sowie auf hr-bigband.de.

KINDER- UND JUGENDPROJEKTE



NETZWERK »MUSIK UND SCHULE«

Das Netzwerk »Musik und Schule« ist eine gemeinsame Initiative des Hessischen Rundfunks und des Hessischen Kultusministeriums. Es verknüpft Schulen, Konzertsaal und Probenstudio.

Über die regelmäßigen E-Mail-Rundschreiben des Netzwerks »Musik und Schule« werden Ausschreibungen der einzelnen Jugendprojekte veröffentlicht. Sie informieren die teilnehmenden Lehrer etwa über Soundcheck-Termine, über für Jugendliche interessante Konzerte und darüber, wie sich Schulen für die Schultour bewerben können.

Um Lehrer bei der Vermittlung von Jazzmusik zu unterstützen, hat das Netzwerk »Musik und Schule« Fortbildungen mit Musikern der hr-Bigband initiiert. Sie finden in Zusammenarbeit mit dem Hessischen Kultusministerium statt.

Lehrerinnen und Lehrer können sich unter folgender Adresse für das Netzwerk »Musik und Schule« anmelden:

Jochen Doufrain
E-Mail: musik-und-schule@hr.de
Tel. (069) 155-3661

Informationen und Anmeldung zu den einzelnen Jugendprojekten bei:

Jochen Stolla
E-Mail: jochen.stolla@hr.de
Tel. (069) 155-2366

SOUNDCHECK

AMBROSE AKINMUSIRE
FR 17.11.2017

THRILL BOX:
VINCENT PEIRANI
DO 01.03.2018

RICHARD BONA
FR 23.03.2018

▪
Frankfurt
hr-Sendesaal
Soundcheck ab 18 Uhr

Zu ausgewählten Konzerten sind Schülerinnen und Schüler eingeladen, hinter die Kulissen zu schauen. Zwei Stunden vor Konzertbeginn öffnen wir für sie die Türen des hr-Sendesaals, wenn Band und Techniker im Soundcheck die letzten Vorbereitungen für ein bestmögliches Konzerterlebnis treffen. Im Anschluss an den Soundcheck stehen Musiker, Techniker und das Management der hr-Bigband den Besuchern im Gespräch Rede und Antwort. Das Ganze gibt es inklusive Konzerteintritt für unschlagbar günstige 5 Euro. Lehrer können sich und ihre Klassen dafür anmelden bei:

Jochen Stolla
E-Mail: jochen.stolla@hr.de
Tel. (069) 155-2366

Nicht vergessen: Schüler, Studierende und Auszubildende bis 27 Jahre erhalten auch sonst Ermäßigung. Sie zahlen zu allen mit **ABO** gekennzeichneten Konzerten der hr-Bigband nur 50% des regulären Preises.

PROBENBESUCHE

Wie erarbeitet sich eine Bigband ihre Konzertprojekte und Arrangements? Die hr-Bigband lädt Schulklassen ein, die tägliche Probenarbeit eines professionellen Jazzorchesters hautnah mitzerleben. Die Probenbesuche finden zu ausgewählten Terminen im Hörfunkstudio II des Hessischen Rundfunks statt und beginnen in der Regel um 10 Uhr. Ergänzend zum Besuch der Proben stehen Mitglieder des Bigband-Managements zum Gespräch zur Verfügung. Sie können Fragen, die bei der Probe entstehen oder allgemein die Arbeit der Bigband betreffen, unmittelbar beantworten.

Besuchstermine können vereinbart werden mit:

Jochen Stolla
E-Mail: jochen.stolla@hr.de
Tel. (069) 155-2366

Ein ARD-Konzert macht Schule

DAS HÄNDEL-EXPERIMENT

Das einzigartige Musikvermittlungs-Projekt der ARD wird fortgesetzt: Nach dem erfolgreichen Start im Jahr 2014 mit dem »Dvořák-Experiment« geht die gemeinsame Edukationsarbeit aller Landesrundfunkanstalten jetzt mit dem »Händel-Experiment« in die vierte Runde. Zahlreiche Mitmach-Angebote in ganz Deutschland – unter anderem ein Kompositionswettbewerb – sorgen dann wieder dafür, dass Schülerinnen und Schüler Lust auf klassische Musik bekommen. Das Abschlusskonzert, das am 3. Mai 2018 beim MDR in Halle stattfindet, wird im Fernsehen, im Radio und online live übertragen. Das hr-Sinfonieorchester und die hr-Bigband beteiligen sich an der ARD-Education-Initiative mit eigenen Projekten, die rechtzeitig auf unseren Webseiten angekündigt werden.

Weitere Informationen:

schulkonzert.ard.de und bei Jochen Stolla,
Tel. (069) 155-2366, E-Mail: jochen.stolla@hr.de



SA 17.02.2018
SO 18.02.2018

Frankfurt
hr-Sendesaal
15.30 Uhr

Karten:
8,- € (Kinder)
12,- € (Erwachsene)
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

hr-Bigband-Familienkonzert

JIM KNOPF, URMEL & CO.
ELKE OTTENSCHLÄGER & NIELS KAISER

Moderation
N.N. Leitung

»Achtung am Bahnsteig, der Lummerlandexpress fährt ab!« – Und schon hört man Lukas den Lokomotiv-Führer singen: »Ei-ne – Insel mit zwei Bergen und im tiefen weiten Meer ...«. Die Sonderfahrt geht vorbei an der Insel Titiwu, wo das Urmel quengelt: »Mama, lass mis raus!« »Tief unter der Erde, da ist es schön«, trällert König Kalle Wirsch, als der Zug ins Festland abbiegt. Und auf dem Hügel da vorn steht schon die Blechbüchsenarmee bereit für das Kommando »Rolle, rolle, roll!« Die Figuren, Geschichten und Lieder der Augsburger Puppenkiste sind Kinderstubenklassiker, nicht zuletzt dank der Fernsehinszenierungen, die der Hessische Rundfunk ab 1960 produzierte. In diesem Familienkonzert kramt die hr-Bigband die musikalischen Schätze aus der Kiste.



MO 09.04.2018 HAST DU TÖNE?

Frankfurt
hr-Sendesaal
9.30 und 11 Uhr

Wenn Profimusiker ihre Instrumente ausführlich vorstellen, wird es immer eine spannende musikalische Erfahrung für alle Kinder. An mehreren Terminen in der Saison steht jeweils eine andere Instrumentengruppe des hr-Sinfonieorchesters oder der hr-Bigband im Mittelpunkt. Die Musiker der hr-Bigband stellen im April die Instrumente eines Jazzorchesters und jazztypische Spielweisen vor. Die Musikvermittlerin Heike Kopp-Deubel ermöglicht den Kindern einen spielerischen Zugang. Im Anschluss an das Konzert haben die Kinder Gelegenheit, unter Anleitung die Instrumente selbst auszuprobieren. Das kostenlose Angebot richtet sich an Kinder der letzten beiden Kindergartenjahre und an Grundschüler. Pro Veranstaltungstermin gibt es zwei Vorstellungen: um 9.30 Uhr und um 11 Uhr. Der Besuch ist nur möglich nach vorheriger Anmeldung.

Kontakt und Anmeldung (ab 15. Januar 2018) bei
Jochen Stolla, jochen.stolla@hr.de
Weitere Termine unter hr-sinfonieorchester.de



FR 11.05.2018 SCHULBIGBAND-WETTBEWERB

Frankfurt
hr-Sendesaal
19 Uhr

Eintritt frei!

Der Wettbewerb geht in die siebte Runde! Wieder schicken Schulbigbands aus ganz Hessen Demo-Aufnahmen an die hr-Bigband. Die drei besten Einsender werden in Workshops mit Bigband-Profis für das große Finale im hr-Sendesaal fit gemacht. Das Konzert wird im Radio ausgestrahlt, und allen drei Finalisten winken Geldpreise, die der hr-Bigband-Freundeskreis gestiftet hat. Der Gesamtsieger gewinnt obendrein zwei Tage im Aufnahmestudio der hr-Bigband.

Informationen zur Anmeldung erhalten Sie im E-Mail-Rundschreiben des Netzwerks »Musik und Schule« oder bei:

Jochen Stolla | E-Mail: jochen.stolla@hr.de
Tel. (069) 155-2366



GYMNASIUM OBERURSEL – 1. PLATZ 2015



DO 07.06.2018

Georg-Christoph-
Lichtenberg-Schule
Ober-Ramstadt

FR 08.06.2018

Kopernikusschule
Freigericht

MO 11.06.2018

Brüder-Grimm-Schule
Steinau an der Straße

DI 12.06.2018

IGS Kastellstraße
Wiesbaden

MI 13.06.2018

Albert-Schweitzer-Schule
Offenbach

DO 14.06.2018

Winfriedschule
Fulda

FR 15.06.2018

Christian-Rauch-Schule
Bad Arolsen

HESSEN-SCHULTOUR

»Wie lange übt ihr für ein Projekt?«, oder: »Warum spielt bei euch keine Frau mit?«, sind zwei von vielen spannenden Fragen, die Kinder und Jugendliche an die hr-Bigband richten, wenn sie die Gelegenheit dazu haben. Diesen Dialog mit dem Nachwuchs sucht die hr-Bigband bei ihren Konzerten in den hessischen Schulen. Vor allem aber möchte die hr-Bigband auch bei ihrer zehnten Schultour Interesse und Begeisterung wecken für live gespielte, handgemachte und groovende Musik, an der man als Zuhörer und als Musiker große Freude haben kann, egal in welcher Besetzung und in welchem Stil musiziert wird.

Moderiert werden die Konzerte von Schülerinnen und Schülern, die zuvor in Workshops von Profis auf ihre Vermittlertaufgabe vorbereitet werden.

FREUNDE UND FÖRDERER DER hr-BIGBAND E.V.

Seit ihrer Gründung 2002 haben die Freunde und Förderer unter anderem die Produktion von CDs ermöglicht, Konzertreisen ins Ausland bezuschusst und jährlich verschiedene Sonderveranstaltungen für Mitglieder organisiert. Der Verein unterstützt die hr-Bigband in Sachen Werbung und stiftete die Preisgelder für den Kompositionswettbewerb »Jazzpositions« sowie regelmäßig für den Hessischen Schulbigband-Wettbewerb. Neben anderen unterstreichen Dr. Wolfram Knauer, Chef des international renommierten Jazzinstituts Darmstadt, Eugen Hahn, Leiter des Frankfurter Jazzkellers, und der Saxofonist Emil Mangelsdorff die Wichtigkeit dieser Arbeit durch ihren Sitz im Kuratorium.

Freund und Förderer der hr-Bigband zu sein, hat viele Vorteile:

- Exklusive Probenbesuche
- Vorkaufsrecht zu Saisonbeginn vor dem offiziellen Start des Ticketverkaufs
- Automatische Zusendung der Saisonbroschüre
- Kontakt zur Band
- Sonderveranstaltungen für Mitglieder
- Kontakte zu anderen Jazzliebhabern
- Führungen im Hessischen Rundfunk

Als Freund und Förderer sind Sie der hr-Bigband und dem Jazz näher. Werden Sie Mitglied und fördern Sie aktiv ein Stück lebendiger Musikkultur!

NÄHERE INFORMATIONEN:

Freunde und Förderer der hr-Bigband e.V.
c/o hr-Bigband
Bertramstraße 8
60320 Frankfurt am Main
E-Mail: fufhrbb@online.de

Beitrittserklärung und Satzung als Download auf hr-bigband.de unter der Rubrik »Förderverein«





DAS hr-SINFONIEORCHESTER IN DER SAISON 2017|18

Kostenlose Konzertbroschüre
unter (069) 155-2000

hr sinfonie
orchester
FRANKFURT RADIO SYMPHONY

hr-sinfonieorchester.de



Termine für das zweite
Kurshalbjahr 2017

MUMBAI PROJECT
FR 29.09.2017

▪
hr-Sendesaal

THE NEW GOSPEL
MI 25.10.2017

▪
Alte Oper Frankfurt

MONK'ESTRA
FR 08.12.2017

▪
Dr. Hoch's
Konservatorium

Termine für das erste
Kurshalbjahr 2018

RICHARD BONA
DO 22.03.2018

▪
hr-Sendesaal

IVAN LINS
DO 26.04.2018

▪
hr-Sendesaal

THE ELLA FITZGERALD
SONGBOOK
DO 17.05.2018

▪
Alte Oper Frankfurt

Kooperation mit der Volkshochschule Frankfurt

ON TOUR MIT DER hr-BIGBAND

Wie arbeitet eine professionelle Bigband? Wie entstehen Kompositionen und Arrangements? Was macht Bigband-Jazz aus? Für alle, die die Musik der hr-Bigband noch genauer kennen lernen wollen, bietet die Volkshochschule Frankfurt in Kooperation mit der hr-Bigband den Kurs »On Tour mit der hr-Bigband« an, der den gemeinsamen Besuch ausgewählter Konzerte mit begleitenden Einführungsabenden kombiniert.

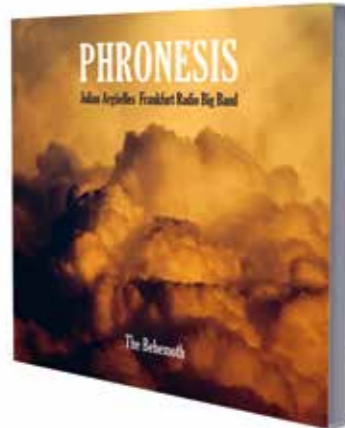
Nähere Informationen:
(069) 212-71501
vhs-frankfurt.de





hr-BIGBAND AUF CD

IV



THE BEHEMOTH

»A cocktail of greatness«
(Jamie Cullum in der BBC)



DER UNSICHTBARE

Ein Jazz-Melodram nach dem Roman von
Ralph Ellison – »Das Kopfhöreralbum des
Jahres« (Kulturnews)



SALUTING SGT. PEPPER

Das »beste Rockalbum aller Zeiten«
(Rolling Stone), respektvoll und mit
britischem Humor neu interpretiert

WEITERE CDs DER hr-BIGBAND

BROAD HORIZON

Billy Cobham, Schlagzeug
Guy Barker, Leitung

MORE JACK THAN BLUES/SONDEREDITION

Jack Bruce, E-Bass, Gesang
Jörg Achim Keller, Leitung

SONGS WE LIKE A LOT

Kate McGarry und Theo Bleckmann,
Gesang
John Hollenbeck, Leitung

LET IT BE TOLD

Julian Argüelles, Leitung

INTO THE MACKEREL SKY

Axel Schlosser, Trompete, Leitung

WUNDERKAMMER XXL

Michael Wollny und Tamar Halperin,
Tastensinstrumente
Jörg Achim Keller, Leitung

LITTLE DROP OF POISON

Rebekka Bakken, Gesang
Jörg Achim Keller, Leitung

SONGS I LIKE A LOT

Kate McGarry und Theo Bleckmann,
Gesang
John Hollenbeck, Leitung

WEITERE CDs DER hr-BIGBAND

OUT OF THE DESERT – LIVE

Joachim Kühn, Klavier
Ed Partyka, Leitung

PORGY & BESS

Tony Lakatos, Tenorsaxofon
Jörg Achim Keller, Leitung

ANY PLACE I HANG MY HAT – THE ARLEN SONGBOOK

Jeff Cascaro, Gesang
Jörg Achim Keller, Leitung

MONEY JUNGLE – ELLINGTON REORCHESTRATED

Jörg Achim Keller, Leitung

A SINGLE SKY

Dave Douglas, Trompete
Jim McNeely, Leitung

NE PRISE ZIMT

Pe Werner, Gesang
Manfred Honetschläger, Leitung

RISE & ARRIVE

Christian Elsässer, Leitung

COMPOSED & ARRANGED

Oliver Leicht, Leitung

LIEDER VON GEORG KREISLER

Theo Bleckmann, Gesang
Ed Partyka, Leitung

QUEST FOR FREEDOM

Dave Liebman und Richie Beirach
Jim McNeely, Leitung

IT'S ONLY LOVE

Tania Maria, Gesang, Klavier
Jörg Achim Keller, Leitung

MOMENTA

Gwilym Simcock, Klavier
Julian Argüelles, Leitung

BIG

De-Phazz
Jörg Achim Keller, Leitung

VISIONS OF MILES

Colin Towns, Leitung

MEETING OF THE SPIRITS – A CELEBRATION OF THE MAHAVISHNU ORCHESTRA

Billy Cobham, Schlagzeug
Colin Towns, Leitung

DO IT AGAIN – THREE DECADES OF STEELY DAN

Fred Sturm, Leitung

hr-BIGBAND IN hr2-kultur

V

SO 05.11.2017 hr2-KULTURLUNCH

SO 04.03.2018

Frankfurt
hr-Sendesaal
11 Uhr

Karten: 19,- €
(mit Lunch 52,- €)
(069) 155-2000
hr-ticketcenter.de

ABO

Die hr2-Veranstaltungsreihe lädt an acht Sonntagvormittagen zu vergnüglichen musikalisch-literarischen Matineen in den hr-Sendesaal ein. Zwischen irischen Impressionen und »Vive la France!«, zwischen Gestirnen und dem Kontrabass sind die vielfältigen Themen aufgespannt. Neben Musikern des hr-Sinfonieorchesters sorgen Mitglieder der hr-Bigband für die rechte musikalische Vielfalt.

So wird Schlagzeuger Jean Paul Höchstädter erkunden, was ein Jazztrio zum Thema »Sonne, Mond und Sterne« beitragen kann. Und Rainer Heute verabschiedet mit seinen »Sultans of Swing« den Winter.

SO 05.11.2017 SONNE, MOND UND STERNE

Von der Mondscheinsonate bis zur
Moonlight Serenade

JEAN-PAUL-HÖCHSTÄDTER-TRIO
MUSIKER DES hr-SINFONIEORCHESTERS
MATTHIAS KÖBERLIN Rezitation

SO 04.03.2018 FARBENSPIELE

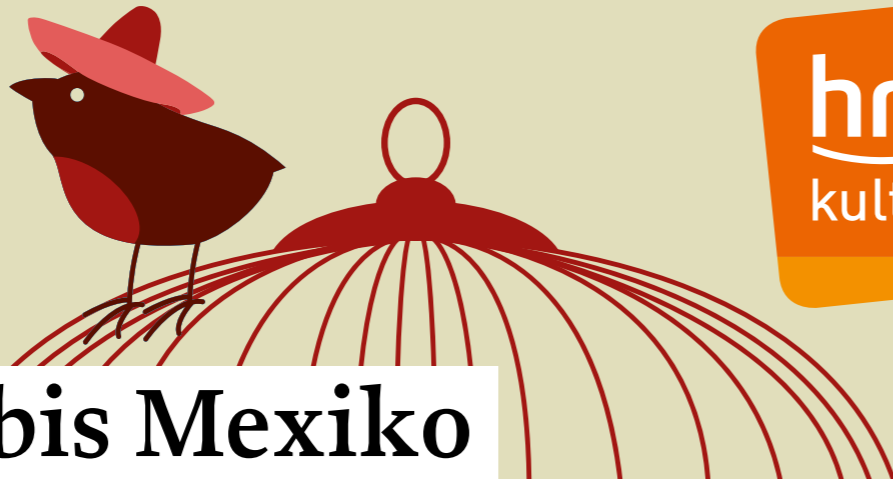
Farbenfrohe Texte und »Blue Notes«
zum Winterende

RAINER HEUTE'S SULTANS OF SWING
MARLEEN LOHSE Rezitation

Weitere Informationen: hr2-kultur.de



MARLEEN LOHSE



hr2
kultur

Von Mozart bis Mexiko

Überraschende Musikmischungen ohne Grenzen:

hr2-Hörbar – Montag bis Freitag ab 19.04 Uhr, Samstag ab 13.04 Uhr.

Mehr auf www.hr2-kultur.de

hr2-kultur. Bleiben Sie neugierig!



»DIE hr-BIGBAND« SONNTAGS, 19.05 UHR IN hr2-kultur

Im Mittelpunkt der knapp einstündigen Sendung stehen Konzertmitschnitte aller Projekte, die in der Konzertsaison neu erarbeitet werden. Darum gruppieren sich Ausschnitte aus CD- und Studioproduktionen, Interviews, Einblicke in aktuelle und Ausblicke auf künftige Aktivitäten der hr-Bigband.

Die Termine und aktuellen Inhalte der Sendungen finden Sie auf der Website hr-bigband.de unter der Rubrik »hr-Bigband im Radio«.



hr-BIGBAND IM NETZ

FACEBOOK

Einfach den »Gefällt mir«-Button klicken und mit uns in Verbindung bleiben. Freuen Sie sich auf Informationen jenseits der Konzertbühne: auf Eindrücke aus Proben, auf Konzert- und CD-Tipps, Links zu Künstlern, Interviews, Videos, Radioberichte und viele weitere spannende Neuigkeiten rund um die hr-Bigband.

facebook.com/hrbigband



YOUTUBE

Schluss mit verwackelten Handy-Videos! Der offizielle YouTube-Channel der hr-Bigband zeigt Interviews und Konzertausschnitte von allen mit Kameras aufgezeichneten Konzerten. Aktuelle Videos kommen fortlaufend hinzu.

youtube.com/hrbigband



NEWSLETTER

Auf dem Laufenden hält Sie auch der hr-Bigband-Newsletter, der etwa sechsmal pro Jahr kostenlos zugestellt wird. Alles, was Sie dafür tun müssen, ist, Ihre E-Mail-Adresse in den Verteiler einzutragen. Anmelden können Sie sich auf unserer Website:

hr-bigband.de

WEBSITE

Auf der Website erfahren Sie alles Wesentliche rund um die hr-Bigband: Informieren Sie sich zum Beispiel über die Konzerte der aktuellen Saison, bestellen Sie Ihre Tickets online oder hören Sie Ausschnitte aus den CDs der hr-Bigband. Wir freuen uns über Ihren Besuch!

hr-bigband.de

MACHEN SIE SICH ODER ANDEREN EINE MUSIKALISCHE FREUDE!

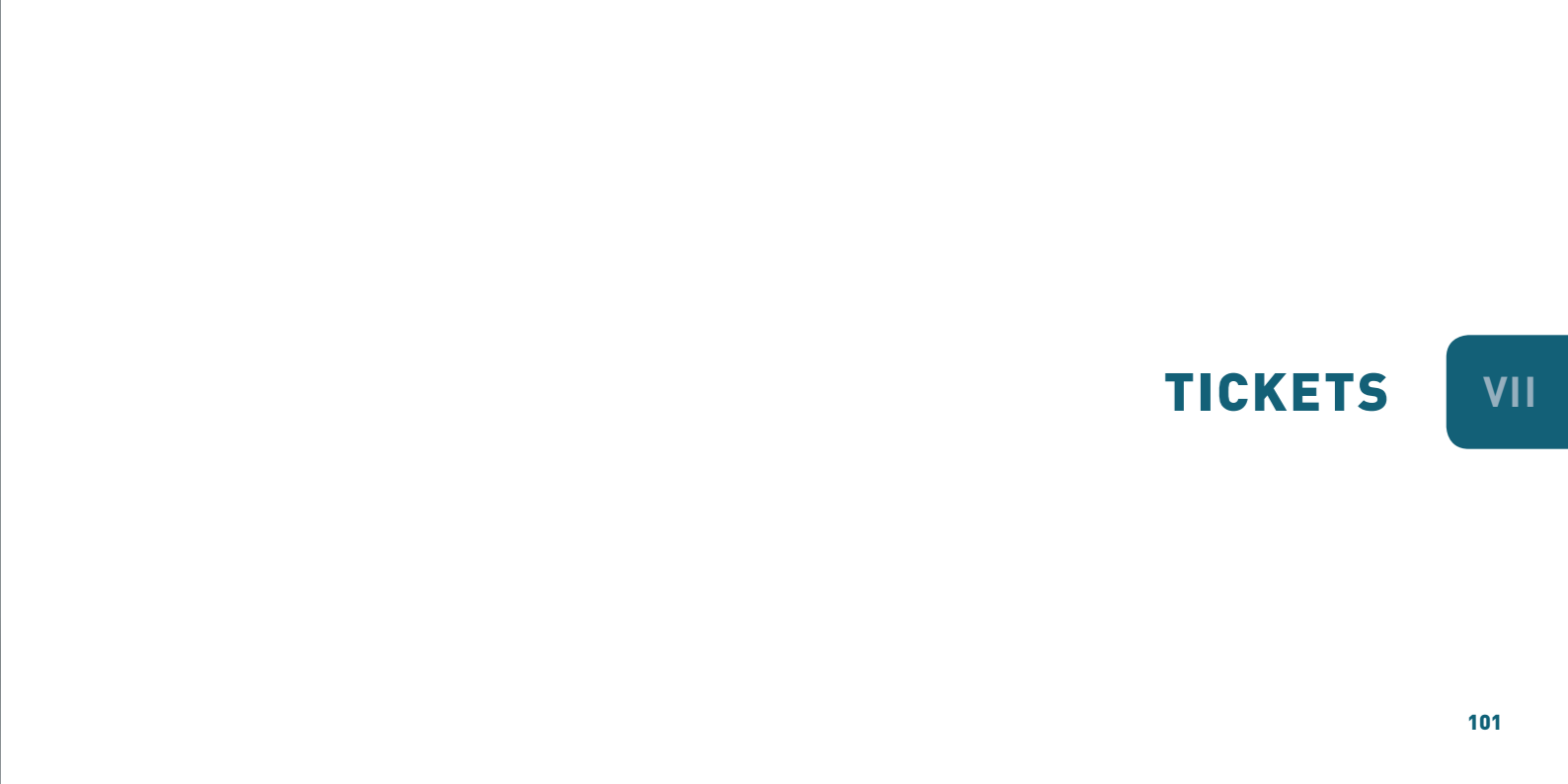
Das **hr-BIGBAND-GESCHENKABO** ist nicht nur zu Weihnachten eine besondere Idee. Das Geschenk-Abo erhalten Sie oder wahlweise der Beschenkte in einem attraktiven Umschlag verpackt per Post.

Und mit einem **hr-BIGBAND-ABONNEMENT** sparen Sie nicht nur bis zur Hälfte des Einzelkarten-Preises, sondern bekommen mit der hr-Musikcard zusätzliche Rabatte für viele hr-Eigenveranstaltungen.

Details zu allen hr-Bigband-Abonnements ab Seite 103.

Wir beraten Sie gerne persönlich im hr-Ticketcenter oder unter (069) 155-4111.

hr-ticketcenter.de



TICKETS

VII

EINZELKARTENVERKAUF

ab 1. Juli 2017

hr-TICKETCENTER

Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt
montags – freitags 11.30 Uhr bis 19 Uhr

TELEFONISCHER KARTENSERVICE

(069) 155-2000
montags – freitags 8.30 Uhr bis 19 Uhr

ONLINE-TICKETS

hr-ticketcenter.de | hr-bigband.de

TICKETS ALS FAHRSCHEIN

Freie Fahrt mit dem RMV ab fünf Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis Betriebsschluss am Veranstaltungstag.

BIS ZU 50% ERMÄSSIGUNG

für Schüler, Studierende, Auszubildende bis 27 Jahre und Schwerbehinderte auf alle Eigenveranstaltungen der hr-Bigband und ab 80% GdB.
Nur mit gültigem Ausweis.

Einzelkarten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

AB SOFORT AUCH
ONLINE BUCHBAR

ABONNEMENTS

VIII

SIE MÖCHTEN DIE hr-BIGBAND HÄUFIGER ERLEBEN UND DABEI SPAREN?

Dann nutzen Sie die Vorteile unserer Abonnements! Alle Abonnements inklusive hr-Musikcard, Gebühren und RMV-Ticket.

IHR ABO-SERVICE

Abo-Vertrieb

Gerne helfen wir Ihnen bei allen Fragen zu Ihrem Abonnement: Montags bis freitags erreichen Sie uns von 10 bis 17 Uhr telefonisch unter (069) 155-4111, oder Sie schreiben uns an: abo@hr-ticketcenter.de bzw. postalisch an das hr-Ticketcenter / Abo-Service, 60222 Frankfurt.

Abo-online-Bestellung

Auf hr-bigband.de können Sie Ihre Abonnements auch jederzeit bequem online bestellen.

hr-KUNDENBETREUUNG

Sie möchten sich zu unseren Konzertprogrammen oder Abonnements beraten lassen, Lob oder Kritik äußern? Wenden Sie sich telefonisch unter (069) 155-6655 oder per E-Mail an Birgit Clauß und an Sabine Gunkel: kundenbetreuung@hr.de.

ABONNENTEN HABEN VIELE VORTEILE

Abonnenten sparen

bis zur Hälfte im Vergleich zu Einzelkarten.

25 % Rabatt auf viele hr-Veranstaltungen mit der hr-Musikcard

Als Abonnent erhalten Sie mit der hr-Musikcard für sich und eine Begleitung 25 % Rabatt auf den Nettokartenpreis vieler hr-Eigenveranstaltungen. Bei Vorlage der hr-Musikcard können Sie bis zu zwei Karten pro Veranstaltung im hr-Ticketcenter oder – sofern verfüg-

bar – an der jeweiligen Tages-/Abendkasse verbilligt erwerben. Sie erhalten mit Ihrem gültigen Abonnement auch auf die Eintrittskarten für das Jazzfestival Frankfurt 10 % Rabatt (gilt nur beim Kauf von Einzelkarten, nicht auf Kombitickets). Die hr-Musikcard und die damit erworbenen Tickets sind nicht übertragbar. Bitte zeigen Sie beim Einlass Ihre hr-Musikcard mit den Eintrittskarten vor.

Freie Fahrt mit dem RMV

Ihre Konzertkarte ist zugleich Ihr Ticket für die öffentlichen Verkehrsmittel des RMV. Ob von Limburg oder Darmstadt, Wiesbaden oder Hanau, Marburg oder Fulda – Sie fahren ab fünf Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis zum Betriebsschluss des Veranstaltungstages gratis.

Abonnenten machen Freude

Sie können Ihre Abonnementkarten auch weitergeben. Für jedes Konzert erhalten Sie eine separate Eintrittskarte.

Abonnenten sind die Ersten

Sie bekommen die Konzertprogramm-broschüre der neuen Saison gratis nach Hause geschickt und erfahren somit immer zuerst, was gespielt wird.

Abonnenten sind sicher dabei

Sie erhalten Ihre Karten frühzeitig und sind bei ausverkauften Konzerten nie zu spät dran.

hr-BIGBAND-ABO (9)

9 unterschiedliche Konzerte zu 117,- €

inklusive Konzert »The Ella Fitzgerald Songbook«, 17.05.2018, Alte Oper Frankfurt, (I. Kategorie), inklusive hr-Musikcard, Gebühren und RMV, wählbar aus den mit **ABO** gekennzeichneten Konzerten (soweit verfügbar).

**BESTELLSCHEIN SEITE 114
ODER AUF hr-BIGBAND.DE**

hr-BIGBAND-ABO (6)

6 unterschiedliche Konzerte zu 72,- €

inklusive hr-Musikcard, Gebühren und RMV, wählbar aus den mit **ABO** gekennzeichneten Konzerten (soweit verfügbar).

Zusätzlich buchbar: »The Ella Fitzgerald Songbook«, 17.05.2018, Alte Oper Frankfurt, zum Sonderpreis:

- I. Kategorie 32 €
- II. Kategorie 25 €
- III. Kategorie 20 €
- IV. Kategorie 16,70 €
- V. Kategorie 11,70 €

JAZZ-3-LIVE-PAKET (3)

3 unterschiedliche Konzerte zu 48,- €

Das Einstiegspaket in den hr-Bigband-Sound gilt für eine Saison, inklusive Gebühren und RMV (ohne hr-Musikcard, läuft nach der Saison automatisch aus), wählbar aus den mit **ABO** gekennzeichneten Konzerten – außer »Swinging Christmas« (soweit verfügbar).

Zusätzlich buchbar: »The Ella Fitzgerald Songbook«, 17.05.2018, Alte Oper Frankfurt, zum Sonderpreis:

- I. Kategorie 39,45 €
- II. Kategorie 32,35 €
- III. Kategorie 25,95 €
- IV. Kategorie 19,20 €
- V. Kategorie 13,20 €

GESCHENK-ABONNEMENT

Verschenken Sie musikalische Freude!

Das Geschenk-Abo gilt für die jeweilige Saison und verlängert sich nicht automatisch. Geben Sie bei der Bestellung einfach das gewünschte Abo sowie den Namen und die Adresse des Beschenkten an. Die Rechnung erhalten Sie, der Versand des Abonnements erfolgt nach Bezahlung im Geschenkumschlag, wahlweise an Sie oder direkt an den Beschenkten.

Nehmen Sie Kontakt auf,
wir beraten Sie gerne:
Abo-Service
Tel. (069) 155-4111

IM ABONNEMENT WÄHLBARE KONZERTE

29.09.2017 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
MUMBAI PROJECT

03./04.11.2017 ▪ Frankfurt, hr-Hörfunkstudio II
FRESH SOUND NEW TALENT

05.11.2017 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
hr2-KULTURLUNCH

17.11.2017 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
AMBROSE AKINMUSIRE

25.11.2017 ▪ Wiesbaden, Staatstheater
ALEXANDER VON SCHLIPPENBACH

08./09.12.2017 ▪ Frankfurt, Dr. Hoch's Konservatorium
MONK'ESTRA

15./16.12.2017 ▪ Bad Nauheim, Theater Dolce
SWINGING CHRISTMAS*

19./20.12.2017 ▪ Frankfurt, Musiklokal Südbahnhof
SWINGING CHRISTMAS*

18./19.01.2018 ▪ Frankfurt, Musiklokal Südbahnhof
WITH MY HEART IN A SONG

01./02.02.2018 ▪ Wiesbaden, Kulturforum
NEWS FROM ARGENTINA

* Im hr-Bigband-Abo (9) und (6) buchbar.

06.02.2018 ▪ Frankfurt, Musikhochschule
NEWS FROM ARGENTINA

01.03.2018 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
THRILL BOX: VINCENT PEIRANI

04.03.2018 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
hr2-KULTURLUNCH

09.03.2018 ▪ Rüsselsheim, Theater
A LOVE SUPREME & MORE

22./23.03.2018 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
RICHARD BONA

26.04.2018 ▪ Frankfurt, hr-Sendesaal
IVAN LINS

03./04.05.2018 ▪ Frankfurt, hr-Hörfunkstudio II
JAZZCLUB IM STUDIO II

17.05.2018 ▪ Frankfurt, Alte Oper
THE ELLA FITZGERALD SONGBOOK**

** Im hr-Bigband-Abo (9) enthalten, zum ermäßigten Preis zusätzlich buchbar zum hr-Bigband-Abo (6) und zum Jazz-3-live-Paket.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Bezugsberechtigung

Sie können nicht nur für sich, sondern auch für Dritte ein Abonnement erwerben. Diese Möglichkeit besteht auch für juristische Personen wie Firmen und Vereine.

Übertragung des Abonnements

Sie können Ihre Abo-Konzertkarten weitergeben.

Abonnement-Bestellung

Sie können ab sofort online buchen oder uns Ihre Abonnement-Wünsche zukommen lassen.

Zahlungsweise

Sie bezahlen per Kreditkarte oder erhalten eine Rechnung. Nach Eingang der Zahlung senden wir Ihnen innerhalb von drei Wochen die Abo-Konzertkarten zu.

Erneuerung des Abonnements/Kündigungsfrist

Wenn Sie bereits Abonnent sind, verlängert sich Ihr Abonnement automatisch um eine weitere Saison (außer Jazz-3-live-Paket und Geschenk-Abo). Ihre Kündigung muss schriftlich bis zum 31. August des jeweiligen Jahres an das hr-Ticketcenter/Abo-Service, 60222 Frankfurt am Main erfolgen.

Umtausch und Rücknahme

Wir bitten um Verständnis, dass wir Abo-Konzertkarten nicht zurücknehmen oder erstatten. Der Umtausch von zwei Konzertterminen pro Saison ist in Ausnahmefällen bis drei Werktage vor der jeweiligen Veranstaltung (bis 17 Uhr) gegen eine Gebühr von 4,- € je Karte möglich. Tausch nur innerhalb der laufenden Saison.

Änderung von Name und Anschrift

Bitte teilen Sie dem Abo-Service des hr-Ticketcenters jede Änderung Ihres Namens oder Ihrer Adresse schriftlich mit.

Anerkennung der Abonnement-Bedingungen

Mit Ihrer Unterschrift auf der Bestellkarte bzw. der Zahlung der Rechnung erkennen Sie die Abonnement-Bedingungen an.

Schlussklauseln

Der Hessische Rundfunk behält sich das Recht vor, diese Abonnement-Bedingungen jederzeit zu ändern. Gerichtsstand und ausschließlicher Erfüllungsort ist Frankfurt am Main. Dieser Vertrag unterliegt dem Recht der Bundesrepublik Deutschland. Sofern eine der Bestimmungen dieses Vertrags oder ein Teil hiervon unwirksam sein oder werden sollte, wird dadurch die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt.

ALLGEMEINE HINWEISE FÜR KONZERTBESUCHER

Besetzungs- und Programmänderungen, Veranstaltungsverlegung oder -absage, Sichtbehinderung

Der Veranstalter behält sich Besetzungs- und Programmänderungen vor. Diese berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten oder zur Minderung des Kaufpreises. Bei Absage einer Veranstaltung wird gegen Vorlage der Eintrittskarte der Kaufpreis erstattet. Kein Ersatz bei Abbruch einer laufenden Veranstaltung.

Späteinlass

Nach Beginn einer Veranstaltung besteht kein Anspruch mehr auf den in der Eintrittskarte angegebenen Sitzplatz. Verspäteter Einlass kann nur in einer Veranstaltungspause gewährt werden.

Bild- und Tonaufnahmen

Ton-, Foto-, Film- und Videoaufnahmen sind – auch für den privaten Gebrauch – untersagt. Der Veranstalter ist berechtigt, derart hergestellte Aufnahmen an sich zu nehmen oder, soweit technisch möglich, zu löschen. Der Veranstalter behält sich die Rechte zu Bild-, Ton- und Fernsehaufzeichnungen einzelner Konzerte vor. Mit Benutzung der Eintrittskarte erklärt sich der Besucher damit einverstanden, dass er evtl. in Bild und/oder Wort aufgenommen wird und die Aufzeichnungen ohne Anspruch auf Vergütung veröffentlicht und verwertet werden dürfen.

AUCH ONLINE AUF
hr-BIGBAND.DE

BESTELLSCHEIN

IX


hr-TICKETCENTER/ABO-VERTRIEB

Bertramstraße 8 | 60320 Frankfurt | hr-ticketcenter.de
 Tel: (069) 155-4111 (montags bis freitags 10 bis 17 Uhr)
 E-Mail: abo@hr-ticketcenter.de

Wunschplätze (nach Verfügbarkeit) für
 Konzert »The Ella Fitzgerald Songbook«: _____

hr-BIGBAND-ABO (9)

Hiermit bestelle ich das hr-Bigband-Abo (9 Konzerte)
 inkl. Konzert »The Ella Fitzgerald Songbook«,
 Alte Oper Frankfurt:

Anzahl _____ zu je 117,- € als Geschenk 
 Ich wähle folgende unterschiedliche Termine (9 Konzerte)

17.05.2018 / _____ / _____
 _____ / _____ / _____
 _____ / _____ / _____

hr-BIGBAND-ABO (6)

Hiermit bestelle ich das hr-Bigband-Abo (6 Konzerte)

Anzahl _____ zu je 72,- € als Geschenk 

Ich wähle folgende unterschiedliche Termine (6 Konzerte)

_____ / _____ / _____
 _____ / _____ / _____

ZUSATZANGEBOT »THE ELLA FITZGERALD SONGBOOK«

Hiermit bestelle ich das o.g. hr-Bigband-Abo (6 Konzerte)
 zu 72,- € und zusätzlich das Konzert »The Ella Fitzgerald
 Songbook«, 17.05.2018, Alte Oper Frankfurt, zum jeweiligen
 Sonderpreis:

Pro Abo eine Karte erhältlich Anzahl _____

Kategorie I. 32,00 € Kategorie II. 25,00 €
 Kategorie III. 20,00 € Kategorie IV. 16,70 €
 Kategorie V. 11,70 €

JAZZ-3-LIVE-PAKET (3)

Hiermit bestelle ich das Jazz-3-live-Paket (3 Konzerte)*

Anzahl _____ zu je 48,- € als Geschenk 

Ich wähle folgende unterschiedliche Termine (3 Konzerte)

_____ / _____ / _____

* außer »Swinging Christmas«

ZUSATZANGEBOT »THE ELLA FITZGERALD SONGBOOK«

Hiermit bestelle ich das o. g. Jazz-3-live-Paket (3 Konzerte)
 zu 48,- € und zusätzlich das Konzert »The Ella Fitzgerald
 Songbook«, 17.05.2018, Alte Oper Frankfurt, zum jeweiligen
 Sonderpreis:

Pro Abo eine Karte erhältlich Anzahl _____

Kategorie I. 39,45 € Kategorie II. 32,35 €
 Kategorie III. 25,95 € Kategorie IV. 19,20 €
 Kategorie V. 13,20 €

GESCHENK-ABO

Hiermit bestelle ich das Geschenk-Abo:

Art des Geschenk-Abos _____

Anzahl _____

NAME / ANSCHRIFT DES BESCHENKTEN

(wenn Karten direkt zugestellt werden sollen)

Name

Vorname

Straße

PLZ

Ort

E-Mail

Haben Sie Fragen zum Ausfüllen des Bestellscheins?

Gerne beraten wir Sie telefonisch:

(069) 155-4111

hr-Ticketcenter
Abo-Service
60222 Frankfurt am Main

WUNSCHPLATZ (hr-Sendesaal): _____

KUNDEN-NUMMER: _____

Zahlungsweise: nach Rechnung mit Kreditkarte: Mastercard Visa

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Kartennummer

Gültig bis

Name Vorname

Straße PLZ/Ort

Telefon E-Mail

1. Ich bin damit einverstanden, dass meine o.g. Daten vom Hessischen Rundfunk für die Bearbeitung meines Abonnements gespeichert, verarbeitet und genutzt werden.

2. Der Hessische Rundfunk und/oder sein Kartenvertriebsdienstleister kann die Daten auch zur weiteren Kontaktpflege per Post nutzen, um mir Informationen über den hr und sein Angebot zukommen zu lassen.

Sofern Sie mit einer der Klauseln nicht einverstanden sein sollten, streichen Sie diese bitte.
Meine Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft schriftlich an: hr-Bigband, Bertramstraße 8, 60320 Frankfurt am Main oder per E-Mail an: bigband@hr.de widerrufen.

Datum Unterschrift *

* Mit der Unterschrift werden die Abonnement-Bedingungen (Seite 110 – 111) anerkannt.

KONTAKT

X

KONTAKT

hr-Musikchef

Michael Traub · michael.traub@hr.de

Orchestermanager

Olaf Stötzler · olaf.stoetzler@hr.de

Sekretariat

Annette Neuwohner · annette.neuwohner@hr.de

Orchesterbüro und Produktion

Lucia Rosu · lucia.rosu@hr.de

Orchesterwart

Jörg Hammer · joerg.hammer@hr.de

Dramaturgie / Kinder- und Jugendprojekte

Dr. Jürgen Schwab · juergen.schwab@hr.de

Dr. Jochen Stolla · jochen.stolla@hr.de

Trainee

Valentin Kolar · valentin.kolar@hr.de

Marketing

Daniela Steinmacher · daniela.steinmacher@hr.de

Presse

Isabel Schad · isabel.schad@hr.de

Event-Management

Lorena Maccioni · lorena.maccioni@hr.de

Kundenbetreuung

Birgit Clauß / Sabine Gunkel

kundenbetreuung@hr.de

hr-Bigband

Bertramstraße 8 / 60320 Frankfurt am Main

Tel: (069) 155-3019 / Fax: (069) 155-2483

E-Mail: bigband@hr.de

Internet: hr-bigband.de

IMPRESSUM

Herausgeber:

Hessischer Rundfunk

Bertramstraße 8

60320 Frankfurt am Main

Redaktion:

Dr. Jochen Stolla

Daniela Steinmacher

Texte:

Dr. Jürgen Schwab

Korrektorat:

Martina Führer

Sabine Geiger

Fotos:

Agentur [21, 22, 37, 40, 44, 47, 63], Leo Aversa [59], Jürgen Bindrim [29], Peter van Breukelen [26], Astrid di Crollalanza [18], Eckhart Derschmidt [34], Fotografie Bildermeile [76], Sylvain Gripoix [51], Ingrid Hertfelder [55], Gitta Hoffmann [65], Peter Hönnemann [17], hr [80], hr / Ben Knabe [4, 7, 10, 12, 14, 25, 61, 69], hr / Ben Knabe, Andreas Frommknecht [56, 84], hr / Norbert Klöppel [73], hr / Dirk Ostermeier [79], hr / Benedikt Schaut [77], Jimmy Katz [52], Stefan Klüter [93], Bernhard Ley [48], Steven Moga [33], Raj Naik [43], Axel Nickolaus [66]

Grafik-Design:

Birgit Nitsche

Druck:

Media Cologne Frankfurt

Stand: 08.05.2017

Änderungen vorbehalten!



